

СИНЕРГИЯ В НАСТАНИЧЕСТВЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО МЕТОДИЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Синергия в наставничестве: теория и практика. Сборник материалов по итогам Республиканского методического конкурса. - Казань, 2026 г. - 144 с.

В сборник «Синергия в наставничестве: теория и практика» вошли материалы Республиканского методического конкурса, который был организован с целью повышения уровня педагогического мастерства, поддержки профессионального роста педагогов и дальнейшего создания единомышленников, заинтересованных в развитии наставнических процессов развития интеллектуально-творческого потенциала детей и молодежи в РТ.

Сборник подготовлен при поддержке МОиН РТ в рамках реализации Концепции развития и реализации интеллектуально-творческого потенциала детей и молодежи Республики Татарстан «Перспектива».

Сборник опубликован по решению Научно-экспертного совета Университета талантов.

Вместо предисловия

Наставничество сегодня — это не просто передача опыта «от старшего к младшему», а сложный, многогранный процесс, в котором объединяются усилия педагогов, наставников, родителей и самих обучающихся. Именно синергия — эффект совместного действия — позволяет добиваться результатов и формировать среду профессионального и личностного роста.

В этом сборнике представлены материалы, отражающие современные подходы к организации наставничества в общем и дополнительном образовании. Авторы делятся практическими наработками, анализируют успешные кейсы и предлагают инструменты для построения эффективной системы поддержки и развития как наставников, так и их обучающихся.

Мы надеемся, что представленные в сборнике материалы станут для вас не только источником новых идей, но и практическим подспорьем в ежедневной работе, а предложенные стратегии и методики помогут раскрыть потенциал каждого участника образовательного процесса, чтобы наставничество стало мощным ресурсом для развития талантов в Республике Татарстан.

АНО «КОУТ 2.0»

Содержание

Современные технологии в образовании

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Гарифуллина Алина Рамилевна
Гимаева Радмила Фанзилевна*

10

ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Нургалева Регина Рамилевна

13

РЕФЛЕКСИЯ И НЕЙРОСЕТИ. НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

Печерей Евгения Павловна

15

МАГИЯ В ВАШЕМ КАРМАНЕ: КАК ПРЕВРАТИТЬ СМАРТФОН В ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ ИДЕАЛЬНЫХ СНИМКОВ

Логинова Марина Ивановна

17

ПОРЯДОК НА КОМПЬЮТЕРЕ: ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО И КАК ЕГО ДОБИТЬСЯ?

Евсеева Ирина Алексеевна

19

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ В ВОПРОСАХ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ НАВЫКОВ

Хисамова Гузель Ильфаковна

21

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКИ ГЛИНОЙ В КРУЖКОВОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ЖИВАЯ ГЛИНА»

Игтисамова Ландыш Юсуповна

23

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Мифтахова Гульфия Камиловна

26

**ИИ КАК МОСТ В НАСТАВНИЧЕСТВЕ: ПРАКТИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

Горбачева Юлия Сергеевна **28**

**НЕЙРОСЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ГЕНЕРАЦИИ ИДЕЙ ДЛЯ ЭСКИ-
ЗОВ В ДЕТСКОМ ДЕКОРАТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

Хайруллова Эма Радиковна **31**

**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ПОМОЩЬЮ ИКТ**

Жиряева Рахилия Рашитовна
Мубаракова Алсу Раисовна **33**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПО-
ВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНОГО
ПРОЦЕССА**

Жиряева Рахилия Рашитовна,
Родионова Татьяна Геннадьевна **36**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГО-
ГОВ В ВОПРОСАХ ФОРМИРОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ НАВЫКОВ**

Григорьева Екатерина Александровна **38**

**ТЕХНОЛОГИЯ ПОРТФОЛИО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИ-
РОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕН-
НЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ВЫЗОВОВ**

Фролов Виталий Николаевич
Валишина Диана Айдаровна **41**

**Воспитательная работа в
образовании**

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ В СОБЫТИЯХ И ЛИЦАХ

Кузьмина Людмила Александровна
Абейдуллова Динара Маратовна **44**

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БИОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ
ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ**

Вальтер Станислав Сергеевич **46**

**ИГРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ефимова Ирина Михайловна **48**

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И
НАВЫКОВ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА ЗАНЯТИЯХ В ТВОРЧЕСКОЙ
МАСТЕРСКОЙ**

Куницына Елена Борисовна **50**

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Нурисламова Зульфия Зуфаровна **52**

**ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА
ЗАНЯТИЯХ**

Макаркина Майя Львовна **54**

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ В ПРЕПОДАВАНИИ БИОЛОГИИ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Самуткина Елена Геннадьевна **56**

**ДЕТОВОЖДЕНИЕ: ЕДИНСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И
ПРАКТИКИ**

Вахитова Ильмира Шавкатовна
Казачихина Ольга Николаевна **58**

**КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В ДО-
ПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Озерова Вера Анатольевна **60**

**ДЕТСКО-ВЗРОСЛЫЕ ОБЩНОСТИ И ИХ РОЛЬ В ВОСПИТАНИИ
РЕБЕНКА**

Хуснутдинова Эльза Сабировна,
Алексеева Лиана Витальевна **62**

**ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА РАЗВИ-
ТИЕ НАВЫКОВ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ**

Ибнеева Альбина Ринатовна **64**

НЕЙРОСЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ГЕНЕРАЦИИ ИДЕЙ ДЛЯ ЭСКИЗОВ В ДЕТСКОМ ДЕКОРАТИВНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Гребенюк Дарья Вячеславовна **67**

ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЦДТ «АЗИНО» К ОБЩЕСТВЕННО-ЗНАЧИМОЙ И ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Г.Г. Рахматуллина
В.Ф. Шакирова **69**

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ В ШАХМАТЫ

Кунгуров Андрей Анатольевич **71**

Методическое сопровождение образовательного процесса

НАСТАВНИЧЕСТВО, КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО СОСТАВА

Елчева Маргарита Александровна **73**

ОТ ЗАМЫСЛА К ПРЕМЬЕРЕ: ПРИНЦИПЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

Игнатьева Дина Ринатовна **75**

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «МОЯ СЕМЬЯ - МИНЕМ ГАИЛЭ»

Исхакова Алия Рафиковна
Зиганшина Динара Рафаеловна **77**

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ДШИ, КАК РАЗВИВАЮЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ И ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ

Шаталовский Вадим Юрьевич **79**

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПЕДАГОГА И УЧЕНИКА. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТОНАЦИЯ

Чекан Екатерина Юрьевна **81**

СВОЙСТВА МАГНИТА. ОПЫТЫ С МАГНИТОМ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Нуриева Наталья Васильевна **84**

МЕТОДИСТ – ОПЫТНЫЙ НАСТАВНИК ПЕДАГОГОВ

Закирова Нурия Набиуллиновна **86**

КВЕСТ-ИГРА «КОГДА К ИСТОРИИ ХОТИМ МЫ ПРИКОСНУТЬСЯ...»

Набиуллина Луиза Зуфаровна
Низамбиева Раушания Ринатовна **88**

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К КОНКУРСАМ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Валиуллина Эльвера Рашидовна **91**

КОНКУРСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ УЧЕНИКА: РОЛЬ МЕТОДИСТА В ОТБОРЕ И ПОДГОТОВКЕ РАБОТ

Лынова Валерия Валериевна **92**

4К-КОМПЕТЕНЦИИ: ПЕРЕЗАГРУЗКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мухаметзянова Светлана Ильдусовна
Миркасимова Гугель Наилевна **95**

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД СТРОЕМ В СТАРШЕМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Абаимова Елена Александровна **98**

РАБОТА «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ» ДДТ ПО ПОВЫШЕНИЮ КОМПЕТЕНТНОСТИ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ »

Жукова Виктория Викторовна **101**

ХАРАКТЕРИСТИКА СУЩНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОХРАНЫ ДЕТСТВА

Гурбанова Марина Николаевна **104**

МЕТОДИКА ВНЕДРЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Галямова Регина Айратовна **107**

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОДГОТОВКИ МАТЕРИАЛОВ К ЛЕТНЕЙ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ПЛЕНЭРУ)

Галямова Регина Айратовна
Гребенюк Дарья Вячеславовна **109**

Диалоги о педагогике

РОЛЬ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДМШ

Волченко Людмила Петровна 111

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДОМРЕ

Павлова Валентина Ивановна 113

ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ХАРАКТЕРНОГО ЭКЗЕРСИСА

Баширова Сталина Маликовна 116

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ: ПРОВЕДЕНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ НЕДЕЛИ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Ильичева Татьяна Владимировна 118

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Мыльникова Наталья Николаевна 121

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО СТИМУЛИРОВАНИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТЯЖЁЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Малафеева Анна Александровна 123

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИИ И ФИЗИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Авхадеева Екатерина Алексеевна 125

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Садыков Айзат Азаматович 127

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ИСТОРИИ В 6-М КЛАССЕ НА ТЕМУ «КРЕЩЕНИЕ РУСИ»

Емельянова Ольга Юрьевна 129

РАБОТА С ОСОБЕННЫМИ ДЕТЬМИ – РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

Гатина Светлана Вячеславовна 131

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПОДХОДЫ, ХАРАКТЕРИСТИКА И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шилинская Евгения Витальевна
Плотникова Светлана Сагитовна 133

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТАНДЕМ. НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Пашина Ольга Викторовна
Веденина Светлана Альбертовна 135

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ УЧЕНИКА И ИСКУССТВО ПЕДАГОГА

Забазайченко К.П. 137

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ

Хурматова Альфия Якубовна 139

СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЯМИ - ВАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Кадырмаева Ф.К. 141

Современные технологии в образовании

Искусственный интеллект в обучении иностранному языку

*Гарифуллина Алина Рамилевна,
Гимаева Радмила Фанзилевна
МБУДО ЦДТ «Детская Академия»,
МБОУ «СОШ №15»
г. Казань*

С каждым годом учителю становится сложнее заинтересовать учащихся на уроке. С появлением гаджетов, развитием новых технологий изменились и способы получения и передачи информации. В информационном потоке учителям приходится находить эффективные методы взаимодействия с учениками, передачи ценной информации и развития необходимых навыков.

В современном мире технологии в действительности шагнули далеко и уже крепко укоренились в нашей реальности. Учителя, как и ученики, привыкли к разнообразию цифровых ресурсов на уроке: использование интерактивных рабочих листов, приложений, и сайтов. В данной статье предложена подборка ресурсов, которые вызывают противоречивые мнения: кто-то считает, что данный ресурс может быть полезен как для учеников, так и для учителей, другие же думают о рисках и опасностях. Мы предлагаем рассмотреть возможности искусственного интеллекта на уроках иностранного языка.

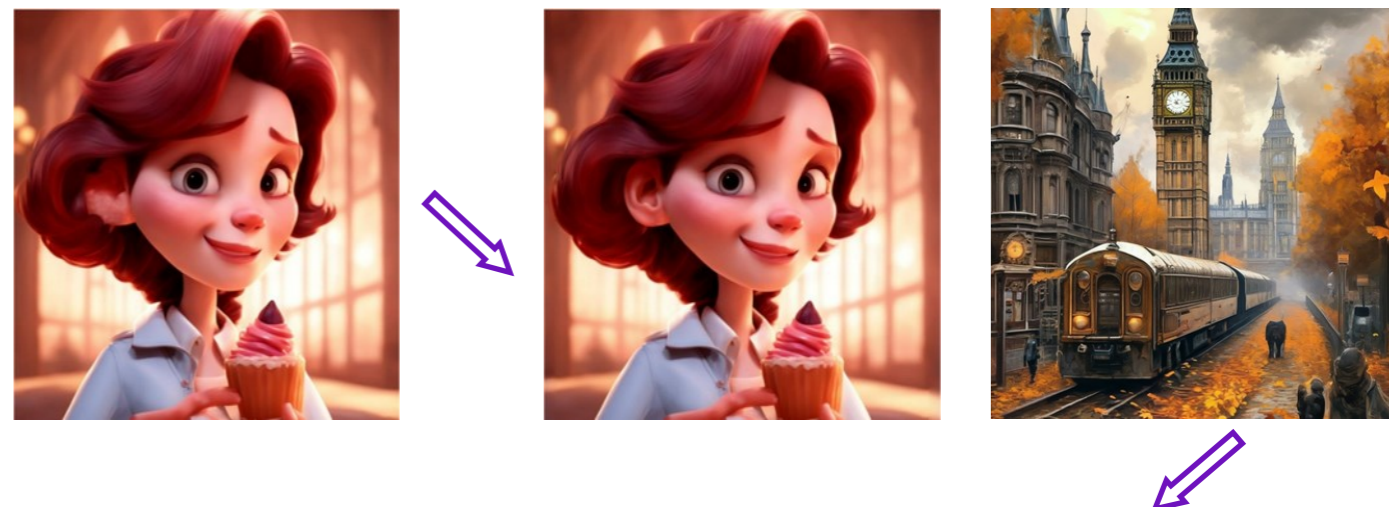
Искусственная нейронная сеть – это вычислительная модель, реализованная в виде компьютерной программы и решающая четко поставленную задачу. Каждая сеть обучается по данным для решения своей конкретной задачи. Данные – это последовательность примеров «вход–выход». Каждый пример говорит: для данного объекта на входе правильным будет вот такое решение на выходе. Сеть учится находить в данных общие закономерности, чтобы улучшать точность своих предсказаний выхода по входу.

Основные принципы работы нейронных сетей были описаны еще в 1943 году Уорреном Мак-Каллоком и Уолтером Питтсом. В 1957 году нейрофизиолог Фрэнк Розенблатт разработал первую нейронную сеть, а в 2010 году большие объемы данных для обучения открыли возможность использовать нейронные сети для машинного обучения.

озвучить текст к ролику;
проверить эссе;
сочинить песню с нужными словами;
подобрать видеоряд и рассказать о заданной теме;
сгенерировать шутку;
стать собеседником в общении;
распознать ИИ в работе;
создать викторину или презентацию.

Хотя и возможности нейросетей в действительности безграничны, не каждый умеет извлекать из них пользу. Ниже представлена информация по основным сайтам, работающим на основе нейросетей с комментариями к пользованию.

1. Fusion Brain (<https://fusionbrain.ai/>). Генератор изображений на основе искусственного интеллекта. Может генерировать изображения в различных стилях и размерах. Для генерации изображения необходимо пройти быструю регистрацию. Важно помнить, что при введении промта (запроса), необходимо быть максимально четким, не ожидать, что нейросеть поймет вас с первого раза. Искусственный интеллект - система не совершенная и часто встречаются ошибки. Тем не менее, многое нейросеть научилась исправлять. Так, перед вами два изображения, сгенерированные на данном сайте. После введения запроса был введен дополнительный запрос и нейросеть его исправила.



2. Шедевр (<https://shedevrum.ai/>) На данном сайте также необходимо пройти небольшую регистрацию. Плюсом является коллекция готовых изображений, можно найти подходящее по поиску. Как, например, изображение ниже.

Следует отметить, что изображения, сгенерированные нейросетями выглядят ярко и привлекательно для учеников не только благодаря красочности, но и благодаря факту, что это изображение нарисовал искусственный интеллект. Такой комментарий вызывает у учеников бурю эмоций. Данные изображения можно использовать в разных ситуациях: для введения нового лексического материала, для отработки грамматических конструкций в описании, создание персонажей для проведения тематических уроков, зашифровывать в изображениях идиомы, создавать мнемонические карточки для запоминания лексики. Интересно будет познакомить самих учащихся с нейросетями и попросить сгенерировать изображения персонажей, картинки к проектам и т.д.

3. **Deep AI.** (<https://deepai.org/chat/text-generator>). Использование генераторов текстов не является новым. Однако его можно использовать в интересах для учителей целей. Например, составлять тексты определенного жанра, с использованием необходимого лексического материала, рассчитанного на определенную возрастную и языковую уровни. Также можно запросить составить вопросы к тексту, тестовые задания. Более того, у генератора текста нет ограничений и для классов, где списывание практикуется с особым энтузиазмом, можно генерировать индивидуальные тесты так, чтобы задания не повторялись. Например, перед вами текст на русском с ключевыми словами и с иллюстрацией. Осталось сгенерировать предтекстовые и послетекстовые задания и получился красочный урок. Можно, например, сгенерировать больше изображений и пересказывать историю по картинкам. Или же предложить пересказать историю от другого лица истории.



«Однажды в маленьком городке пропал Картошка-король из ресторана. Все гости были шокированы, потому что это было их любимое блюдо. Детектив по имени Морковка решила расследовать это дело. Она была очень умная и любила все виды овощей, особенно морковь. Морковка начала свою работу, расспрашивая всех гостей ресторана. Ни один гость не мог предоставить ей нужную информацию. Но Морковка не хотела сдаваться. Однажды ночью, Морковка услышала странный звук в ресторане. Она подошла к столику и увидела, что Яйцо-поджигатель пытался украсть последнюю картошку из ресторана. Морковка схватила Яйцо-поджигателя и вернула картошку в ресторан. Все гости были очень благодарны ей за работу, и теперь они всегда ели картошку в этом ресторане без страха. Морковка стала героем этого маленького городка, и все дети начали любить овощи, особенно морковь».

4. **Suno** (<https://suno.com/>). Использование необычных, креативных приемов на уроке повышает мотивацию учащихся и развивает их интерес к предмету. На данном сайте можно сгенерировать песню на русском или английском языке. Ученикам можно предложить устроить конкурс лучшей песни (необходима регистрация) по заданной теме, либо же предложить детям спеть караоке. Можно дать песню в качестве аудирования. Вот, что получилось создать у меня: <https://suno.com/song/ef0266a1-abad-4818-94b4-55a24e90ef97?sh=b5bhQbN4XprwZ6i8>

Список источников:

1. Сергей Николенко, Артур Кадури, Екатерина Архангельская. Глубокое обучение. Погружение в мир нейронных сетей. - «Питер», 2018. - С. 93-123.
2. <https://suno.com/home>
3. <https://fusionbrain.ai/>
4. <https://deepai.org/chat/text-generator>
5. <https://shedevrum.ai/>

Электронные средства обучения на уроках окружающего мира в начальной школе

Нургалиева Регина Рамилевна
МБОУ «Гимназия №175»
г. Казань

В современном мире развитие технологий происходит с невероятной скоростью. Нельзя игнорировать это и в сфере образования, особенно в начальной школе, где закладываются основы знаний и интереса к окружающему миру. Использование электронных средств обучения становится важной частью педагогического процесса и помогает сделать уроки более яркими, интерактивными и запоминающимися.

Электронные средства обучения – это средства обучения, которые работают с использованием компьютерной и телекоммуникационной техники, применяющиеся непосредственно в обучении и воспитании обучающихся.

Электронные средства обучения — это компьютерные программы, интерактивные доски, мультимедийные презентации, виртуальные экскурсии, обучающие мобильные приложения и другие цифровые ресурсы. Они позволяют: активизировать учебный процесс; повысить мотивацию к познанию; обеспечить индивидуальный подход к каждому ученику; сделать материал более доступным и понятным.

Уроки с использованием электронных образовательных средств пользуются особой популярностью и актуальностью в начальной школе. Как правило, ученики начальной школы (1-4 классы) имеют наглядно-образное мышление, именно поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, тем самым вовлекая в процесс восприятия не только зрение, но и слух, эмоции, а также воображение.

Рассмотрим актуальность данной темы, а также использования электронных средств обучения на примере уроков окружающего мира во втором классе. Мной была составлена программа, направленная на развитие экологической культуры младших школьников. Для реализации данной программы использовались различные электронные средства обучения.

Программа, направленная на развитие экологической культуры младших школьников. Формы и методы (в том числе электронные): рассказ, беседа, игра, лекция, проектная деятельность, виртуальные экскурсии, веб-квесты, мастер-классы, семинары, хакатоны. Всего предполагается провести 20 занятий.

Данная программа «Спасатели Земли» была реализована на основе соблюдения принципов охраны жизни и здоровья обучающихся, применения здоровьесберегающих технологий. На каждом занятии были проведены физкультминутки, которые активизировали творческий потенциал младших школьников (Физкультминутка «Каждый бутончик», физкультминутка «Весело в лесу», физкультминутка «Море волнуется раз»). В процессе учебной деятельности были проведены тематические физкультминутки для того, чтобы обучающиеся могли восстановить устойчивость внимания, а также повысить работоспособность.

Также хотелось бы отметить, что уроки, проведенные с использованием электронных средств обучения, оставили большое впечатление на учеников. Особенно популярны были уроки с использованием виртуальных экскурсий, а также веб-квестов, именно они вызвали большой интерес у младших школьников, они с интересом знакомились с новыми профессиями, местами. В процессе использования виртуальных экскурсий, обучающиеся смогли сравнить Казанский зоопарк и зоопарк города Ижевск, а также отправились в удивительное путешествие, изучив дно Голубого озера, а также озеро Байкал. Несомненно, самым запоминающимся занятием с использованием виртуальной экскурсии было виртуальное погружение на дно Голубого озера.

При помощи использования современных технологий, обучающиеся с интересом, узнавали о таком удивительном месте, заинтересовались его охраной, задавали множество вопросов о том, почему же в этих озерах не живут рыбы.

Еще одним запоминающимся занятием стало путешествие в Казанский и Ижевский зоопарк, дети смогли сравнить условия, в которых содержатся животные, а также пришли к выводам о том, как тяжело многим животным жить в условиях, которые им не подходят. В результате была проделана и командная работа в группах. После просмотра виртуальных экскурсий ребята в командах выполняли те или иные задания. Например, после экскурсии в зоопарк, был проведен опрос, на котором дети рассказывали, кто из представителей им запомнился больше всего, далее они подготовили доклад про того или иного представителя.

Также хочется уделить внимание онлайн-квестам, а также хакатонами, которые активно набирают популярность в современном мире. Расскажу подробнее, что такое хакатон. Хакатон – это творческие мероприятия или интеллектуальные состязания, которые объединяют школьников. Также как олимпиады или проектные конкурсы, хакатоны могут принести немало пользы школьникам. Проводить хакатоны можно в реальном помещении, а можно и в онлайн формате. Соревнования обычно длятся от одного до нескольких дней, зависит это от времязатратности задачи. Большинство хакатонов – это офлайн мероприятия, которые требуют присутствия школьников на площадке. Однако, есть и онлайн-хакатоны, в которых можно поучаствовать из любой точки страны. Для учеников 2 классов хакатоны найти сложно, но возможно. Как правило, даже сам учитель может создать хакатон по своей теме для урока.

Подводя итог, хочется отметить, что электронные средства очень помогают в процессе обучения. Благодаря использованию электронных средств обучения, можно добиться замечательных результатов. Задания с использованием электронных средств всегда вызывают интерес, внимание у младших школьников, думаю, что в эпоху цифровизации каждый педагог должен стремиться и искать то, что близко именно ему для создания среды, в которой обучающиеся смогут развиваться.

Электронные средства обучения – это не просто модное веяние, а необходимое звено современного образовательного процесса. В начальной школе они помогают формировать у детей первые представления об окружающем мире, развивают когнитивные способности и вкус к познанию. Внедрение этих технологий требует подготовленности учителя, но в итоге приносит значительные плоды – заинтересованных и умных учеников, которые любят и хотят узнавать больше о мире вокруг.

Рефлексия и нейросети. Новые направления работы

*Печерей Евгения Павловна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань*

Центр детского творчества «Детская академия» - это многопрофильное учреждение, в котором реализуются образовательные программы различной направленности. Учреждение посещают обучающиеся с разных районов города Казани. Проводя анализ статистических данных на конец учебного года, мы видим, что отсев обучающихся невысок. Сохранение контингента в учреждении — это в первую очередь показатель степени профессионализма педагога. Каждый из педагогов Детской академии стремится организовать атмосферу «успеха», помогать детям учиться «победно», обретать уверенность в своих силах и способностях. Педагоги стараются создать такую обстановку обучения, общения, труда, в которой каждый обучающийся чувствовал бы себя личностью, ощущал бы внимание лично к себе.

К организации, построению и проведению занятия каждый из нас подходит по-разному. Я являюсь педагогом дополнительного образования по информатике. Одна из моих основных задач — это не просто подать готовую информацию детям, а научить анализировать ее, выделять главное. Для этого, необходимо было осуществить переход от объяснительно-иллюстративного обучения к развивающему обучению. Обязательным условием создания развивающей среды на занятии является этап рефлексии.

Рассмотрим основные приемы рефлексии, которые используются на занятиях по информатике. Прием «**Рефлексивные задания**». Эти задания должны создавать ситуации, для решения которых требуется рефлексивная активность обучающихся.

Задание 1. Напишите мини-сочинение – размышление на одну из тем:

- 1) Почему люди создают компьютерные вирусы?*
- 2) Живое и виртуальное общение – плюсы и минусы.*
- 3) Компьютеры мне интересны, потому что....*
- 4) Я люблю информатику потому, что... и др.*

Посчитайте количество информации, содержащейся в тексте, выразите его в байтах, битах, и Кбитах.

Для написания мини – сочинения можно воспользоваться и нейросетью. Процесс обычно включает несколько этапов:

Формулировка запроса. Нужно указать тему и дополнительные требования к тексту (объем, стиль).

Введение запроса в специализированный сервис или приложение, использующее нейросеть.

Редактирование сгенерированного текста. Можно добавлять свои идеи, исправлять ошибки, уточнять формулировки. Несколько бесплатных нейросетей:

Яндекс-нейро – текстовые запросы

ChatGPT — чат-бот с генеративным искусственным интеллектом.

Kandinsky 3.0. Нейросеть для фото и картинок от «Сбера». Умеет генерировать фотореалистичные изображения, создавать видео и анимацию, смешивать картинки и переносить стили, генерировать вариации изображений и формировать стикеры. 2

«Шедеврум». Нейросеть создана «Яндексом», в её основе лежат YandexART и YandexGPT. Умеет генерировать высококачественные картинки без артефактов с учётом всех пожеланий, прописанных в запросе.

Luma Dream Machine. Нейросеть быстро создаёт из текста и фото видеоролики, позволяя оживить любые сюжеты. Ролики — короткие (до 5 секунд), но плавные и реалистичные, поддерживаются дополнительные настройки, например, движение камеры.

Пример мини-сочинения, созданного с помощью яндекс-нейро:

«Создание компьютерных вирусов — это серьёзное преступление, которое наносит значительный ущерб. Вирусы могут привести к финансовым потерям, нарушить работу организаций и причинить вред пользователям. Причины их появления разнообразны: корысть, желание навредить, демонстрация технических навыков, развлечение или любопытство. Однако такие действия незаконны и аморальны, могут повлечь юридическую ответственность и серьёзные проблемы для невинных людей. Вместо этого важно развивать полезные и безопасные технологии, которые улучшат нашу жизнь в цифровом мире.»

Для оценки информационного содержания первого предложения необходимо определить его объем в байтах. Данный объем вычисляется путем умножения количества символов на вес одного символа. В рассматриваемом предложении содержится 93 символа, каждый из которых при наборе на компьютере кодируется 8 битами, что эквивалентно 1 байту. Таким образом, общее количество информации в предложении составляет 93 байта.

В рамках учебной программы по информатике для начальной школы, начиная со второго класса, предусмотрено изучение основ программирования на языке Бейсик. При изучении оператора Line целесообразно внедрить рефлексивное задание, которое позволит учащимся оценить свое эмоциональное состояние и осмыслить процесс выполнения работы. В рамках данного задания ученикам предлагается разработать программу, которая визуализирует пирамиду, состоящую из прямоугольников различных цветов. Цвета прямоугольников должны отражать эмоциональное состояние учащихся, связанное с выполненной задачей. Рекомендуются использовать оттенки красного цвета для обозначения позитивного эмоционального состояния, зеленого - для нейтрального и синего - для негативного.

Как роль играют нейросети при выполнении данного задания?

Персонализированные рекомендации: На основе анализа данных нейросети могут предоставлять персонализированные рекомендации по улучшению эмоционального состояния. Например, они могут предлагать упражнения для релаксации, медитации или другие методы, которые помогут справиться с негативными эмоциями.

Обратная связь: Нейросети могут предоставлять обратную связь о том, как человек справляется с различными эмоциональными ситуациями. Это помогает человеку осознать свои сильные и слабые стороны и разработать стратегии для улучшения эмоционального интеллекта.

Подводя итог, можно сказать, что рефлексия и нейросети открывают новые горизонты для исследований и инноваций. Нейросети способны обрабатывать большие объёмы данных и выявлять закономерности, которые могут ускользнуть от человеческого внимания. Это делает их мощным инструментом для рефлексивного анализа в различных областях, от науки до искусства.

Магия в вашем кармане: Как превратить смартфон в инструмент для идеальных снимков

Логинова Марина Ивановна

МБУ ДО «ЦДЮК «Менделеевская долина»

г. Менделеевск

В мире, где каждый момент достоин стать искусством, мобильная фотография стирает границы между профессионалами и любителями. Ваш смартфон – это больше, чем гаджет: это ключ к визуальным историям, которые вы создаете ежедневно. Но чтобы раскрыть его потенциал, важно знать несколько секретов.

HDR: когда свет и тень становятся союзниками.

Что это? Технология High Dynamic Range (HDR) объединяет несколько снимков с разной экспозицией, сохраняя детали в тенях и ярких участках. Например, закат не превратится в «выжженное» пятно, а лицо в тени останется четким.

Как использовать:

Включайте HDR при контрастном освещении (солнце за спиной, съемка через окно).

Не злоупотребляйте: в пасмурную погоду или при мягком свете HDR может сделать фото «плоским».

Ищите баланс: на iPhone режим «Smart HDR» включается автоматически, на Android можно выбрать в настройках камеры.

Чистота – залог волшебства.

Самый частый враг хорошего кадра – размытое пятно от пальцев или пыли на объективе. Даже крошечная грязь создает блики и «мыльную» картинку.

Совет:

Носите микрофибровую салфетку (подойдет и край футболки в экстренном случае).

Перед съемкой проверяйте камеру – особенно после прогулок или селфи.

Избегайте агрессивных средств: спирт может повредить покрытие линзы.

Свет: главный художник вашего кадра.

«Фотография – это рисование светом», – говорил легендарный фотограф Альфред Стиглиц. И это правда:

Золотой час (час после рассвета и до заката) дарит мягкие тени и теплые тона.

Избегайте полуденного солнца: жесткие тени «съедают» детали. Ищите тень или используйте рассеиватель (да, лист бумаги сработает!)

Ночная съемка: включите «ночной режим», зафиксируйте телефон (прислоните к стене или используйте мини-штатив).

Композиция: как заставить взгляд танцевать?

Даже самый дорогой смартфон не спасет кадр с плохой композицией. Три правила, которые изменят всё:

Правило третей: включите сетку в настройках. Располагайте горизонт на верхней или нижней линии, а главный объект – в точках пересечения.

Ведущие линии: дороги, рельсы, ветки деревьев направляют взгляд к смысловому центру.

Негативное пространство: оставьте «воздух» вокруг объекта – это добавит драматизма (например, одинокое дерево на фоне неба).

ZOOM: почему лучше «приближать ногами»?

Оптический зум (2x, 3x) на флагманах вроде iPhone 15 Pro или Samsung Galaxy S23 Ultra сохраняет детали. Но цифровой зум (выше 5x) превращает фото в пиксельную мозаику.

Совет:

Используйте оптический зум для портретов — это естественно «сжимает» перспективу.

Хотите снять луну? Активируйте «специальный режим» (на Huawei P60 Pro с Periscope Zoom это работает идеально).

Лучше подойдите ближе: 10 шагов заменят 10-кратное увеличение.

Экспозиция: контроль над светом.

Слишком темно? Пересвет? Экспозиция – это количество света, попадающего на сенсор.

Как управлять:

Нажмите на экран, чтобы сфокусироваться. Появится ползунок – двигайте его вверх или вниз для коррекции яркости.

Используйте ручной режим (Pro Mode), если он есть: выставляйте ISO (чем ниже, тем меньше шума) и выдержку (длинная – для ночи, короткая – для движения).

Ракурс: взгляд, который меняет историю.

Плоский угол – плоский сюжет. Пора нарушить привычное:

Съемка снизу-вверх: добавляет величия (цветок на фоне неба, ребенок с воздушным шариком).

Вид сверху: идеален для еды, симметричных узоров (ковер, плитка).

Наклон камеры (Dutch Angle): немного «сломайте» горизонт для динамики (уличная фотография, портреты в движении).

Ваш смартфон – это холст. Мобильная фотография – это не про мегапиксели, а про ваше видение. Помните: Свет создает настроение. Чистая линза – четкий кадр. HDR и экспозиция – ваши «волшебные кисти». Ракурс и композиция превращают обычное в необычное.

Совет напоследок: сделайте 10 снимков одного объекта, меняя ракурс и настройки. Вы удивитесь, как один цветок или чашка кофе могут рассказать десять разных историй.

Откройте камеру, протрите объектив, поймите свет – и создавайте шедевры. Ведь мир прекрасен, даже если смотреть на него через экран смартфона.

Список источников:

1. Лабаста, Р. Гид по мобильной фотографии : сними свой шедевр! / Р. Лабаста. – Москва : Эксмо : Бомбора, 2020. – 96 с.
2. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография / А. Ю. Газаров. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 221 с.
3. Газаров, А. Ю. Смартфон – искусство цифровой фотографии / А. Ю. Газаров. – 2021.
4. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2024 (или 2025). – 122

Порядок на компьютере: почему это важно и как его добиться?

*Евсеева Ирина Алексеевна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань*

Каждый раз, открывая рабочий стол своего компьютера, мы сталкиваемся с огромным количеством файлов и папок, разбросанных беспорядочно, словно в спешке расставленных игрушек ребенком. Часто кажется, что даже незначительное перемещение одного документа вызывает целую цепочку изменений, превращаясь в настоящий квест по поиску нужной информации. Многие пользователи жалуются на потерю файлов, невозможность вспомнить, куда именно сохраняли важные документы, фотографии или рабочие проекты.

Такое положение дел негативно сказывается на нашей производительности и психическом состоянии. Постоянные поиски нужного файла вызывают раздражение, увеличивают время на выполнение рабочих задач и снижают общий комфорт взаимодействия с компьютером. А ведь ваша техника способна стать верным союзником, облегчающим ежедневную рутину и способствующим эффективной работе.

Именно поэтому поддержание порядка на компьютере становится одной из ключевых составляющих успешной профессиональной жизни и комфортного пользования устройством. В этой статье мы рассмотрим подробно, зачем важно грамотно организовать хранение файлов и папок, познакомимся с эффективными методами и инструментами, которые помогут вам сэкономить массу времени и сил, сделав работу с компьютером лёгкой и приятной.

Следующие шаги позволят сформировать чёткую стратегию действий, оптимизировать рабочую среду и обрести гармонию в управлении своими цифровыми активами. Будем учиться систематически выстраивать структуру хранения, разрабатывать удобную классификацию файлов и понимать, как современные технологии могут существенно облегчить этот процесс. Вперёд навстречу порядку и эффективности!

Основные правила порядка:

Организация файлов и папок на компьютере требует соблюдения ряда базовых принципов, которые помогут сделать работу с ними удобной и рациональной. Вот пять основных правил, соблюдая которые, вы навсегда забудете о беспорядке на своём ПК:

Правило №1: Соблюдай строгую иерархию папок.

Правило №2: Следуй единым стандартам наименований.

Правило №3: Используй регулярные чистки диска.

Правило №4: Регулярно создавай резервные копии.

Правило №5: Настраивай удобную систему быстрых ссылок.

Помимо общих правил организации файлов и папок, существует ряд полезных советов и рекомендаций, которые помогут вам достичь максимального удобства и эффективности в работе с вашим устройством. Давайте рассмотрим некоторые из них подробнее.

Совет №1: Применяйте инструментальные средства автоматизации.

Совет №2: Грамотно используйте поисковую систему компьютера.

Совет №3: Работайте с облачными сервисами.

Совет №4: Контролируйте количество открытых окон и вкладок.

Совет №5: Оптимизируйте внешний вид рабочего стола.

Как поддерживать порядок на рабочем столе:

Храните на нём исключительно ярлыки наиболее используемых программ и недавних документов.

Регулярно удаляйте ненужные объекты или помещайте их в специальную папку «Архив рабочего стола».

Поддерживайте единый стиль оформления значков и расположения элементов.

При таком подходе ваш взгляд перестанет блуждать по лишним элементам, а концентрация внимания возрастет.

Поддержание порядка на компьютере – это не просто эстетическая прихоть, а жизненно важная мера, влияющая на нашу продуктивность, настроение и работоспособность. Хаос на рабочем столе, отсутствие четкой структуры папок и неправильное размещение файлов приводят к потере времени, энергии и снижению концентрации.

Мы рассмотрели пошагово всю необходимую информацию о том, как навести идеальный порядок на своём компьютере: начиная от построения удобных структур папок и заканчивая принципами грамотного переименования файлов и периодически процедурами очистки. Теперь вы владеете всеми необходимыми знаниями, чтобы превратить свой компьютер в мощнейший инструмент для работы и творчества.

Главное помнить, что порядок – это дело привычки. Достаточно начать следовать предложенным правилам и советам, и вскоре вы почувствуете ощутимые положительные изменения. Ваш компьютер начнёт радовать глаз своей аккуратностью, повысится скорость выполнения задач, исчезнет тревога из-за возможной потери важных данных, а сам процесс работы станет приятным и

Организационно-методическое сопровождение педагогов в вопросах формирования цифровых навыков

Хисамова Гузель Ильфаковна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Система дополнительного образования для детей – это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс. Это создает атмосферу взаимного интереса единомышленников и партнерства между педагогами и воспитанниками. Персональное взаимодействие педагога с каждым ребенком является обязательным условием успешности образовательного процесса.

В 90-е годы XX века Алексей Константинович Бруднов, с именем которого связывается становление и развитие современного этапа дополнительного образования детей, определил отличительные свойства и ценности этого типа образования. Он говорил: «Отличительность сети учреждений дополнительного образования детей от других образовательных учреждений заключается в том, что мы проходим с ребенком другой образовательный путь ... мы включаем его в деятельность, когда ребенок осваивает ту или иную область человеческой деятельности, человеческого знания, приобретает умения и навыки, вглядывается в мастерство своих рук, в совершенство своего педагога, тогда ребенок имеет возможность выбрать и свой выбор осваивать».

Но для этого и сам педагог должен идти в ногу со временем. Тема цифровой грамотности для педагогов очень актуальна. Ведь на цифровой грамотности базируется цифровая компетентность педагога, которая означает готовность и способность использовать цифровые ресурсы, применять компьютеры, мобильные устройства, облачные технологии и даже инструменты искусственного интеллекта в образовательном процессе, а также создавать и эффективно использовать в образовательном процессе возможности цифровой образовательной среды и всех ее составляющих.

Все чаще мы можем слышать фразу «цифровой ребенок». Поэтому, чтобы оставаться в одном смысловом поле с детьми педагог должен иметь знания и практические умения в технологическом поле, понимать роль цифровой образовательной среды, уметь анализировать информацию, проектировать и создавать свою собственную информационную среду, работать в сетевых педагогических сообществах, учитывая возможности информации, ограничения, риски ее использования и др.

Так с целью развития цифровой грамотности педагогов в нашем Центре детского творчества с 2024 года ежегодно проводится практико-ориентированный семинар «Совершенствование учебно-воспитательного процесса ОДО через организацию работы по формированию цифровой грамотности педагога», где педагоги делятся своим опытом работы в цифровом поле. Они на своем примере демонстрируют, как можно грамотно и эффективно использовать доступные цифровые технологии в образовательном процессе в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Использование технологий для создания и организации учебного процесса, общение, оценка, поиск информации, создание интерактивных материалов (видео, презентации, тесты), управление платформами, анализ данных и обеспечение безопасности с целью повышения мотивации детей и эффективности занятий – это базовые цифровые навыки, которыми должен владеть каждый современный педагог. А значит и новая, однозначно, непростая задача, которая стоит перед административными работниками организаций дополнительного образования, от решения которой зависит качество образовательного процесса.

Почему этот вопрос стал так важен? Его грамотное решение позволяет: создать условия для повышения мотивации обучающихся через современные и интересные форматы организации образовательного процесса; эффективное взаимодействие; персонализация, позволяющая реализовывать индивидуальные образовательные траекто-

В качестве ключевых цифровых навыков, которыми должны владеть педагоги можно выделить: создание контента, коммуникацию в цифровой среде, анализ и оценку, информационную безопасность, работу с цифровыми инструментами.

рии на более высоком уровне; возможности постоянного профессионального развития при помощи онлайн-ресурсы.

Цифровая грамотность педагога – это важная компетенция, которая позволяет эффективно использовать современные технологии в образовательном процессе. Освоение цифровых навыков требует времени и постоянного обучения, но в конечном итоге приводит к повышению качества преподавания и созданию более интересных и увлекательных занятий.

Развитие цифровой грамотности открывает перед педагогами новые возможности, через создание мультимедийных материалов, проведение онлайн-занятий, организация совместных проектов. В конечном итоге, грамотное использование технологий помогает сделать процесс обучения более эффективным и увлекательным как для обучающихся, так и для самих педагогов. Но при этом важно отметить, что в любых вопросах должен соблюдаться баланс, цифровые технологии должны дополнять образовательный процесс, облегчать усваивание материала (где это возможно), разряжать обстановку, но никак не заменять педагога и его мастерство.

Список источников:

1. Ашманов, И. Цифровая гигиена / И. Ашманов, Н. Касперская; ред. Н.Гринчик. - Санкт-Петербург: Питер, 2024. - 400 с.
2. Еремин, А.Л. Информационная и цифровая гигиена. Учебное пособие для вузов / А.Л. Еремин. - 2-е издание, стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2024. - 92 с.
3. Кочетков, А.П. Цифровой суверенитет как основа национальной безопасности России в глобальном цифровом обществе / А.П. Кочетков, К.В. Маслов // Вестник Московского университета. 2022. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoy-suverenitet-kak-osnova-natsionalnoy-bezopasnosti-rossii-v-globalnom-tsifrovom-obschestve> (дата обращения: 21.01.2026).
4. Солдатова, Г.У., Цифровое поколение России: компетентность и безопасность. - М.: Смысл, 2017. - 375 с.
5. Федоров, А. В. Медиаобразование и медиаграмотность:уч. пособие: / А. В. Федоров. - 4-е изд. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. - 542 с
6. Царегородцев, А.В. Цифровой суверенитет. Актуальные проблемы и решения: монография. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - 208 с.

Использование IT-технологий на занятиях лепки глиной в кружковом объединении «Живая глина»

Игтисамова Ландыш Юсуповна
МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» им.А.С. Ахметшина»
Нижекамский МР РТ

В современном образовании IT-технологии становятся неотъемлемой частью процесса обучения, и кружковое объединение «Живая глина» не стало исключением. В рамках наших занятий мы активно внедряем цифровые инструменты для повышения интереса и вовлеченности участников. В современном мире даже такой древнейший вид декоративно-прикладного творчества связанный с обработкой глины и изготовлением керамических изделий, такой как художественная керамика, не осталась в стороне. В условиях современных образовательных реалий важным компонентом является интеграция традиционных культурных знаний с инновационными методами обучения. Я активно внедряю it - технологии в процесс обучения, превращая однообразные занятия лепкой в интересный, незаурядный процесс.

Интерактивные игры, и викторины, разработанные на основе дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Живая глина», представляют собой увлекательный инструмент для погружения в мир керамического искусства.

Вводное занятие закладывает основы знакомства с керамикой и ее особенностями, позволяя участникам изучить материалы и инструменты, необходимые для работы с глиной. Погружение в материаловедение открывает новые грани восприятия, а техника лепки становится доступной и понятной. Основы цветоведения и росписи изделий позволяющее научиться смешивать и подбирать разнообразные краски для создания уникальных изделий, подчеркивают художественный аспект создания, побуждая креативность и самовыражение. Декорирование глиняных изделий и работа с ангобами и глазурями придают процессу индивидуальность. Технологии изготовления сувениров и украшений, а также сосудов, позволяют создавать уникальные предметы, отражающие личный стиль.

Немало внимания уделяется русским народным игрушкам и лепке фигур человека, что способствует сохранению культурного наследия. Особое внимание уделено правилам техники безопасности при работе с глиной, что обеспечивает комфортную и безопасную атмосферу для всех игроков. Каждый раздел программы дарит участникам возможность не только обучиться, но и создать произведение искусства своими руками, пробуждая интерес и любовь к керамике. Дети через игры и онлайн погружаются в увлекательное исследование основных принципов лепки, где каждый этап сопровождается практическими заданиями и интерактивными элементами.

Игры тщательно охватывает такие важные аспекты, как – знакомство с различными типами глин, их свойствами и применением, ознакомление с различными видами техник и способов лепки. Современные технологии и игровые подходы открывают новые горизонты в оценке образовательных достижений. Интерактивные игры по

лепке становятся не только источником наслаждения, но и эффективным инструментом для мониторинга знаний. Одной из перспективных областей их применения является отслеживание знаний детей по лепке, что позволяет не только оценить уровень усвоения материала, но и вовлечь детей в процесс обучения.

Мониторинговая система знаний, основанная на викторинах, тестах, опросах интерактивных играх, предоставляет педагогам возможность отслеживать прогресс учащихся в реальном времени. Анализ результатов взаимодействия с играми позволяет выявить слабые места в освоении материала и скорректировать образовательный процесс. Таким образом, интеграция интерактивных игр в мониторинг знаний по лепке является инновационным подходом в педагогике, способным значительно повысить качество образования.

QR-коды становятся неотъемлемой частью современного подхода к представлению товарных изделий, особенно в области искусства и рукоделия. На творческих выставках, где представлены работы, выполненные из глины, использование таких кодов позволяет зрителям углубиться в мир творчества и вдохновения авторов. Сканируя QR-код, посетители могут мгновенно просмотреть информацию о процессе создания изделия, узнать о стильных направлениях, а также ознакомиться с особенностями декора и используемыми техниками.

Такой подход не только повышает интерес к выставленным экспонатам, но и способствует более глубокому пониманию уникальности каждой работы. Например, за считанные секунды можно узнать, что за вдохновение стояло за созданием определенной скульптуры или керамической вазы. Это создает более персонализированный опыт для зрителей, делая искусство доступным и актуальным.

Кроме того, использование QR-кодов на выставках представляет собой эффективный инструмент для общения между создателями и их аудиторией. Именно благодаря этому методу авторы могут делиться своими переживаниями и мыслями, что формирует эмоциональную связь с посетителями.

Использование QR-кодов в образовательном процессе открывает новые горизонты для интерактивного обучения. Например, учителя могут создавать онлайн-викторины по пройденному материалу, просто размещая QR-коды в классе. Ученики, сканируя код своими мобильными устройствами, мгновенно получают доступ к вопросам викторины. Это не только делает процесс обучения более увлекательным, но и способствует лучшему усвоению материала.

Активно оставляя обратную связь через QR-коды, ученики могут делиться своими мнениями о сложных темах или успешных моментах урока. Онлайн-викторины, обратная связь основанные на QR-кодах, также позволяют отслеживать результаты в реальном времени. Преподаватели могут мгновенно увидеть, насколько хорошо усвоен материал, провести анализ ответов и скорректировать дальнейший курс лекций. Это создает более адаптивную образовательную среду, где внимание уделяется каждому студенту. Это позволяет педагогу оперативно корректировать содержание и методику преподавания, основываясь на реальных данных. Таким образом, образовательный процесс становится более адаптивным и персонализированным.

Использование QR-кодов облегчает доступ к ресурсам и материалам. Преподаватели могут добавлять ссылки на дополнительные материалы, что позволяет углубить знания по теме и способствует более самостоятельному обучению. Такой подход гармонично сочетает традиционные и современные методы преподавания, делая процесс обучения более эффективным и увлекательным. Дети учатся работать с новыми технологиями, что в свою очередь готовит их к современным требованиям рынка труда. Такой подход не только стимулирует интерес к учебе, но и формирует активную позицию учащихся в образовательном процессе.

Интерактивная доска стала важным инструментом в образовательном процессе кружка «Живая глина». На занятиях мы используем её для демонстрации видеоуроков, пошаговых инструкций и презентаций, что позволяет визуализировать техники лепки и процесс создания керамики. Участники могут сразу же применять полученные знания на практике, что делает обучение более эффективным и увлекательным.

Кроме того, интерактивная доска способствует коллективному обсуждению результатов работы каждого участника. Мы можем сразу же комментировать и критически осмысливать изделия, что способствует развитию, как творческого мышления, так и конструктивной критики. Это создает атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.

Также в рамках нашей программы проводятся мастер-классы с приглашенными специалистами, которые делятся своими знаниями и опытом. Используя современные технологии, мы можем транслировать эти мастер-классы в реальном времени, обеспечивая доступ к уникальным методикам работы с глиной для всех участников, независимо от их географического положения. Таким образом, наше кружковое объединение не только сохраняет традиции, но и адаптируется к современным требованиям образовательного процесса.

Сейчас на данный момент мы с ребятами из кружка "Живая глина" активно осваиваем и изучаем нейросети для генерации изображений. С их помощью можно смоделировать будущее изделие из глины, что открывает перед нами множество творческих возможностей. Мы наблюдаем, как технологии, сочетаясь с традиционным искусством, способны создавать уникальные формы и текстуры, которые ранее были недоступны.

Процесс работы с нейросетями стал для нас не только увлекательным, но и познавательным: мы углубляем свои знания в области искусственного интеллекта и цифрового дизайна. Наша команда создает разнообразные модели, экспериментируя с цветами, геометрическими формами и стилями, чтобы в итоге воплотить самое смелое видение в материале.

Этот союз традиционного ремесла и современных технологий обогащает опыт и вдохновение. Мы стремимся быть не просто потребителями технологий, но и активными создателями, используя нейросети как инструмент для реализации наших художественных замыслов.

Список источников:

1. Семёнова К.Е. Развитие мелкой моторики средствами лепки и моделирования: Учеб.-методич. пособие / К.Е. Семёнова. Екатеринбург: УРГУПС, 2022. 148 с.
2. Современная методика работы с глиной в начальной школе: Коллективная монография / ред. А.Л. Сидоренко. Красноярск: Институт повышения квалификации работников образования, 2023. 284 с.
3. Романова Я.М. Опыт внедрения компьютерных технологий в работу детского объединения по керамике // Народное творчество. 2023. № 4. С. 25–32.

Использование информационных технологий в дополнительном образовании

Мифтахова Гульфия Камиловна
МБУДО ЦДТ «Азино»
г. Казань

Процесс обучения – это целенаправленное, двустороннее взаимодействие педагога и учащихся, представляющее собой управление педагогической системой. В педагогической науке разрабатываются модели, способствующие оптимальному управлению в педагогических системах. К ним относятся специальные методы (методики) и технологии обучения. Педагогическая технология – это систематичное воплощение на практике заранее спроецированного учебно-воспитательного процесса. Отличием педагогических технологий от любых других является то, что они способствуют более эффективному обучению за счет повышения интереса и мотивации к нему у учащихся.

В настоящее время существует множество педагогических технологий: развивающего обучения, игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные и другие. Мы живем в мире, в котором количество информации увеличивается каждый год. Наши дети живут в мире информационных технологий. Без использования современных средств информационно-коммуникационных технологий уже невозможно представить образовательный процесс, отвечающий требованиям современного информационного общества. Одним из приоритетных направлений в системе образования современного общества является информатизация образования, т.е. внедрение средств новых информационных технологий в систему образования. В наши дни использование информационных технологий в образовании, в том числе и в дополнительном, является одной из самых актуальных. Информационные технологии – неотъемлемая часть нашей жизни. Поэтому разумно использовать их в работе со всеми участниками образовательного процесса.

В практике информационными технологиями обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства. Одним из самых доступных средств в данном случае является использование компьютерной техники и сети Интернет. Любая педагогическая технология - это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение (преобразование). Обучающиеся учреждений дополнительного образования, достаточно активно интересуются информационными и Интернет технологиями, сеть Интернет в данном случае может выступать отличным средством для развития их творческих способностей. Сеть Интернет позволяет обучающимся не только получать нужную информацию, но и самим опубликовывать свои работы, что является отличным стимулом в обучении.

Любой обучающийся индивидуален, и осваивает новый учебный материал по-разному. Педагогам приходится находить индивидуальный подход к каждому обучающемуся. С использованием передовых информационных технологий, сети Интернет,

средств мультимедиа удовлетворить индивидуальные запросы обучающихся стало намного проще. Благодаря развитию сети Интернет, информация стала более доступна и обширнее. Благодаря Интернет можно практически мгновенно получить ответы на интересующие вопросы.

Занятия, проведенные с использованием ИКТ и Интернет технологий - это наглядно, информативно, красочно, экономит время педагога и обучающегося. Применение ИКТ позволяет сделать совместную деятельность с детьми привлекательной и по-настоящему современной, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. Используя программы Power8Point, создаются презентационные материалы при подготовке к занятиям и мероприятиям, что позволяет сделать образовательную деятельность эмоциональной, вызывать у ребенка живой интерес, и способствовать хорошей результативности. Вместе с тем используя интерактивное оборудование в работе с детьми нужно придерживаться соблюдению требования СанПин-физкультминутки и комплексы упражнений для глаз, обязательно проветривание помещения до и после занятия. Использование ИКТ - это расширение возможностей у детей познания окружающего мира, использования новой наглядности для изучения тем (презентаций, слайд-шоу, видеофрагменты). В своей работе педагог может использовать следующие средства ИКТ: компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор (презентации, мультфильмы), принтер, сканер, музыкальный центр (для прослушивания музыки, аудиосказок), фотоаппарат, мобильный телефон (фото, интернет), видеокамера, электронные доски.

Средства информационно-коммуникационных технологий выполняют следующие функции: источник информации, средство подготовки различных материалов, хранение материалов.

Можно сделать вывод, что использование информационных технологий обеспечивает:

- повышение мотивации к образовательному процессу, которая возрастает за счёт мультимедийных средств;
- повышение эффективности образовательного процесса за счёт высокой степени наглядности;
- развитие у учащихся исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов.

Использование новых информационных технологий в системе дополнительного образования позволяет существенно повысить интерес детей к учебному процессу и, следовательно, улучшить качество знаний у учащихся.

Список источников:

1. Акимов С. С., Андреева Н. С., Мухина М. А. Возможности применения Информационных технологий в дополнительном образовании детей // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. - М., 2019.

ИИ как мост в наставничестве: практические кейсы для педагогов

*Горбачева Юлия Сергеевна
МБУДО ДШИ Приволжского района
г. Казань*

Современные задачи образования требуют от наставничества новых форм и инструментов. Традиционная модель передачи навыков «от педагога к ученику» обогащается цифровыми технологиями, открывающими уникальные возможности для совместного творчества и преодоления внутренних барьеров. Искусственный интеллект перестал быть абстрактной технологией будущего — теперь это доступный набор инструментов, способных стать «третьим участником» в тандеме «наставник-наставляемый». В контексте художественного образования ИИ выступает идеальным медиатором, создающим мост между безупречностью технического навыка и свободой творческого эксперимента, между страхом «чистого листа» и уверенностью в реализации замысла.

Данная статья обобщает практический опыт внедрения ИИ в наставнические практики на уроках изобразительного искусства. Представленные кейсы демонстрируют, как технология помогает решить такие задачи, как: создать безопасную среду для ошибок, визуализировать абстрактные понятия и развить критическое мышление у начинающих художников. Все примеры построены с учетом возможностей российских цифровых сервисов и легко адаптируются под условия конкретного образовательного учреждения.

Кейс «Пейзаж-метаморфоза» — ИИ как инструмент наглядного сравнения и анализа. Целевая аудитория: Учащиеся 5-7 классов, начинающие художники. Педагогическая задача: Анализ влияния колорита и световоздушной среды на эмоциональное содержание художественной работы. Роль ИИ: Функция «цифровой симулятор», позволяющий мгновенно трансформировать одну исходную работу в различных вариациях.

Технологическая цепочка:

Традиционный этап: Ученик под руководством педагога создает пейзажный этюд с натуры или по воображению, например, «Летний лесной уголок». Акцент делается на построении композиции и тональных отношениях.

Цифровая фиксация: Работа фотографируется или сканируется.

Наставнический анализ с ИИ: Вместе с наставником ученик загружает изображение в нейросеть и формулирует серию исследовательских запросов:

«Этот же пейзаж в осеннем колорите, конец октября».

«Этот же пейзаж зимней ночью при лунном свете».

«Этот же пейзаж в стиле импрессионистов».

Совместный разбор результатов: Наставник организует сравнительный анализ полученных вариантов, задавая вопросы: «Как изменилось настроение? Какие цвета

стали доминирующими? Как ИИ интерпретировал фактуру листвы в разных условиях?». Это формирует у ученика профессиональный понятийный аппарат.

Творческий отклик: Ученик выбирает самый выразительный, по его мнению, вариант и в традиционной или цифровой технике создает новую работу, вдохновленную, но не копирующую сгенерированную.

Эффект синергии в наставничестве: ИИ берет на себя рутинную работу по генерации наглядного материала для сравнения, который вручную потребовал бы многих часов. Это освобождает время наставника для углубленной беседы об искусстве, а ученик получает мгновенную, визуально подкрепленную обратную связь о фундаментальных законах живописи.

*Кейс «Диалог с классикой» — реверсивное наставничество через ИИ
Целевая аудитория: Разновозрастные группы, взаимодействие «ученик-ученик» или «молодой педагог — опытный педагог».*

Педагогическая задача: Организация реверсивного наставничества, где цифровая грамотность одних компенсирует искусствоведческий опыт других.

Роль ИИ: Платформа для совместного эксперимента и перевода языка классического искусства на современный цифровой язык.

Схема реализации:

Формирование пар/групп: Объединяются участники с разными компетенциями: глубокие знания истории искусства + продвинутые навыки работы с нейросетями.

Выбор «классического образца»: Группа выбирает известное произведение, например: «Богатыри» В. Васнецова, «Грачи прилетели» А. Саврасова.

Этап традиционного анализа: Участник-«искусствовед» проводит для «технолога» анализ работы: стиль, эпоха, композиция, символика.

Этап цифровой интерпретации: Участник-«технолог» помогает сформулировать промпты для ИИ, чтобы переосмыслить классику: «Василиса Прекрасная в стиле аниме-арт», «Кустодиевская “Масленица” в мире стимпанка».

Совместная рефлексия: Группа анализирует, что приобрела и что потеряла классическая композиция в цифровой трансформации. Составляется презентация или мини-исследование о диалоге эпох.

Эффект синергии в наставничестве: Этот кейс является ярким примером реверсивного наставничества, где роли учителя и ученика подвижны. ИИ создает нейтральную и увлекательную площадку для обмена знаниями, повышая статус каждого участника. Опытный педагог может узнать от ученика о новых цифровых инструментах, что является ключевым элементом современного образовательного процесса.

*Кейс «Эскиз-Анимация» — ИИ для преодоления технического барьера
Целевая аудитория: Учащиеся, испытывающие трудности с академическим рисунком, но обладающие ярким образным мышлением.
Педагогическая задача: Помощь ученику в реализации творческого замысла, минимизация страха «не уметь рисовать правильно», и понимания ценности исходного эскиза.*

Роль ИИ: «Усилитель» и «аниматор» первоначальной идеи, инструмент, демонстрирующий потенциал, заложенный в простом наброске.

Алгоритм работы наставника с учеником:

Фиксация идеи: Ученик создает схематичный, может быть, даже «неумелый» рисунок-историю (комикс из 3-4 кадров).

Работа с нейросетью: Наставник показывает, как загрузить эскиз в инструмент для повышения детализации (доступны в составе многих российских нейросетей). Простой набросок превращается в проработанное изображение.

Использование анимационных сервисов: С помощью нейросетей статичный проработанный персонаж «оживает» — поворачивает голову, улыбается.

Формирование цифрового портфолио: Наставник помогает ученику собрать все этапы работы: исходный эскиз, обработанный ИИ вариант, анимацию. Это наглядно демонстрирует творческий и технологический процесс.

Эффект синергии в наставничестве: ИИ выполняет роль «доброжелательного помощника», который не критикует за несовершенную технику, а, наоборот, раскрывает и приукрашивает замысел. Это кардинально снижает тревожность и повышает мотивацию. Наставник же получает возможность сосредоточиться на развитии сильных сторон ученика — оригинальности идеи, сюжета, композиции — не затрачивая силы на преодоление сопротивления материала.

Представленные кейсы иллюстрируют, что искусственный интеллект не подменяет наставника, а становится его стратегическим союзником. Он берет на себя функции: 1) генератора быстрых идей и вариантов, 2) создателя безопасной среды для экспериментов, 3) инструмента для наглядной демонстрации абстрактных принципов, 4) моста между техническими навыками и творческими амбициями ученика.

Синергия в наставничестве достигается тогда, когда педагог целенаправленно и осмысленно встраивает цифровой инструмент в педагогическую задачу. В результате наставник трансформируется из единственного источника знания в архитектора образовательного опыта, режиссера творческого процесса и проводника в мире, где технологии служат искусству, а не наоборот. Внедрение таких практик отвечает на ключевой вызов современного образования — подготовку не просто технического исполнителя, а мыслящего, адаптивного и уверенного в своих силах творца.

Список источников:

1. Образовательная платформа «Синергия». Курс «Искусственный интеллект для учебы». – URL: <https://edu.synergy.ru/ai-dlya-detej> .
2. Каталог «Кейсы применения ИИ в образовании» на Яндекс.Образовании. – URL: <https://education.yandex.ru/aihighreport/map> .
3. Университет «Синергия» и проект наставничества «МедиаПритяжение». – 2025. – URL: https://synergy.ru/about/blog/universitet_sinergiya_priglashaet_studentov_i_prepodavatelej_stat_nastavnikami_v_proekte_rdd_m_mediaprityazhenie .
4. Информатика.ру. «Искусственный интеллект в образовании: примеры и опыт». – 2025. – URL: <https://informatics.ru/blog/iskusstvennyj-intellekt-v-obrazovanii-praktika/> .
5. Программа «Наставничество» Университета «Синергия». – URL: <https://lp.synergy.ru/tutorship> .
6. Консорциум исследователей больших данных. «Искусственный интеллект в вузах: кейсы и идеи от экспертов РАНХиГС и Консорциума big data». – 2024. – URL: <https://opendata.university/news/tpost/52rmkjt0d1-iskusstvennii-intellekt-v-vuzah-keisi-i> .
7. Всероссийский банк лучших практик наставничества-2023. // Социальная сеть «ВКонтакте». – URL: <https://vk.com/@corp66-vserossiiskii-bank-luchshih-praktik-nastavnichestva-2023> .
8. Kata Academy. «Применение технологий искусственного интеллекта: 15 примеров». – URL: <https://kata.academy/blog/pimenenie-tekhnologij-iskusstvennogo-intellekta>

Нейросети как инструмент генерации идей для эскизов в детском декоративном творчестве

Хайруллова Эмма Радиковна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Современное художественное образование находится на этапе поиска новых форм взаимодействия классических традиций и цифровых инноваций. В условиях цифровизации всех сфер жизни современные учащиеся («цифровые аборигены») требуют новых подходов к обучению, которые сочетали бы в себе привычные им технологические инструменты и академические основы искусства.

Одной из наиболее актуальных и обсуждаемых технологий последнего времени стали генеративные нейросети (Midjourney, Stable Diffusion, Kandinsky, Шедеврум). Несмотря на дискуссии об этичности использования ИИ в искусстве, в педагогической практике нейросети могут стать мощным когнитивным тренажером, способным расширить границы воображения ребенка и оптимизировать процесс эскизирования в декоративно-прикладном творчестве.

Проблема «творческого тупика» и роль ИИ. В процессе занятий декоративно-прикладным искусством (керамикой, батиком, мозаикой, росписью) этап создания эскиза часто становится самым сложным для ребенка.

Проблема «страха чистого листа» и стереотипность мышления приводят к тому, что учащиеся копируют уже существующие образцы или испытывают трудности с композиционным наполнением работы.

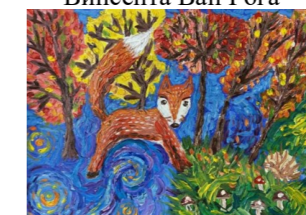
Традиционный метод поиска идей (просмотр референсов в поисковых системах) часто дает готовые, законченные образы, которые дети склонны копировать без переосмысления. Нейросеть же работает по иному принципу: она генерирует уникальные комбинации визуальных элементов на основе текстового описания, предлагая порой неожиданные колористические и композиционные решения, которые могут послужить отправной точкой для авторского поиска.



Работа в стиле испанского художника и скульптора Пабло Пикассо



Работа в стиле нидерландского живописца и художника-графика Винсента Ван Гога



Работа в стиле японского художника Кацусика Хокусай.



Методология использования нейросетей в работе над эскизом. Интеграция нейросетей в процесс детского творчества должна быть строго регламентирована педагогом и встроена в общую методику проектирования. Мы выделяем четыре основных этапа работы:

1. Концептуализация и вербализация. На этом этапе учащийся должен четко сформулировать идею будущего изделия. Например, для создания эскиза тарелки в технике надглазурной росписи ребенок формулирует запрос: «Стилизованная лиса в лесу, декоративный орнамент, пастельные тона, стиль модерн». Работа с запросом развивает логическое мышление и обогащает искусствоведческий словарь ребенка.

2. Генерация вариантов. Нейросеть предлагает несколько визуальных интерпретаций. Задача ребенка — не выбрать «самую красивую», а проанализировать предложенные варианты: как распределены пятна, какая цветовая гамма выбрана, как стилизованы природные формы.

3. Адаптация и ручная доработка. Это ключевой этап, отделяющий бездумное использование ИИ от творческого процесса. Учащийся должен адаптировать «цифровую идею» под требования конкретного материала. Ребенок перерисовывает эскиз от руки, внося свои изменения, упрощая или усложняя детали.

4. Материальное воплощение. Создание изделия в материале на основе переработанного эскиза.

Нейросети не заменяют обучение основам композиции и цветоведения, но становятся эффективным вспомогательным инструментом в руках педагога. В детском декоративном творчестве использование ИИ позволяет сместить фокус с технической рутины на концептуальное проектирование.

Преимущества: Стимулирование вариативности. Нейросеть показывает, что у одной идеи может быть бесконечное множество визуальных решений. Изучение стилей. С помощью ИИ можно мгновенно увидеть, как один и тот же сюжет будет выглядеть в стиле хохломской росписи, ар-деко или киберпанка. Повышение мотивации. Использование современных технологий повышает интерес подростков к занятиям традиционным ДПИ.

Риски: Иллюзия легкости результата. Ребенок может решить, что ИИ сделает всю работу за него. Задача педагога — подчеркнуть, что нейросеть лишь «умный карандаш», а автором остается человек. Утрата индивидуального почерка. Существует опасность, что работы детей станут похожи на эстетику нейросетевых изображений. Чтобы избежать этого, необходимо уделять больше времени этапу ручной переработки эскиза.

Список источников:

1. Абрамова Н. Н. Цифровые технологии в художественном образовании: возможности и риски // Искусство и образование. 2022. № 3. С. 15-22.
2. Денисов Г. О. Искусственный интеллект в творческих индустриях: учебное пособие. М.: Издательство РУДН, 2023. 120 с.
3. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2021. 208 с.
4. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 2019 (репринт). 272 с.
5. Петрова Е. С. Использование нейросетей в дизайне и проектировании: методические рекомендации для пдо. СПб.: Лань, 2023. 85 с.
6. Ткалич С. К. Декоративно-прикладное искусство и дизайн: основы анализа и проектирования. М.: ВЛАДОС, 2020. 156 с.
7. Чернышев О. В. Формальная композиция. Современные методы обучения. Минск: Харвест, 2018. 312 с.

Визуализация теоретического материала на уроках физической культуры с помощью икт

*Жиряева Рахилия Рашитовна,
Мубаракова Алсу Раисовна*
**МБОУ «Школа №22 – Центр образования»
г. Казань**

Физическое воспитание школьников, их физическое и духовное совершенствование средствами физической культуры и спорта и составляет педагогическую систему занятий двигательными действиями в школе и дома, отражает целенаправленность школьного звена российской системы физического воспитания. Развитие ученика осуществляется не сколько на основе знаний, умений и навыков, сколько совершенствованием личности, обучением ученика самостоятельно мыслить, принимать в жизни адекватные обстоятельствам решения. При организации работы с учащимися наиболее важен психологический процесс развития теоретического мышления.

Физкультурное образование в современном обществе должно не только заботиться о физическом развитии человека, но и способствовать формированию интеллектуальной личности. Педагогический процесс физического воспитания школьников должен отвечать потребностям общества в подготовке здоровых, физически образованных учеников, способных стать успешными во взрослой жизни. В процессе обучения учащиеся должны получить теоретические знания по таким вопросам как - общие сведения о физическом движении и организация физического воспитания: гигиенические основы физического воспитания: теоретические знания по гимнастике, легкой атлетике, спортивным играм, плаванию и т.д.

Давая теоретические знания по отдельным видам общей физической подготовки, обучающимся следует ознакомиться с основами техники различных видов спорта, профилактикой травматизма, с инвентарем и правилами ухода за ним. Теоретические знания, вместе с практическими навыками по видам спорта, должны содействовать спортивному совершенствованию в избранном виде спорта и внедрению физических упражнений в быт учащихся. Использование информационных технологий, основанных на применении компьютеров, средств телекоммуникаций, мультимедиа - технологий открывает перед учителем новые возможности.

Актуальность использования ИКТ-технологий в преподавании, казалось бы, абсолютно «очного» предмета, растет в рамках регулярного объявления обучения на дистанционной основе из-за погодных или других причин. Следующая причина: неодинаковые способности обучающихся одного и того класса к выполнению определенных видов упражнений. С учетом того, что практически в каждом классе есть несколько детей с ограниченными возможностями здоровья и количество их растет с каждым днем, данные технологии открывают для нас новые возможности для индивидуализации работы именно с такой категорией обучающихся.

Внедрение инновационных технологий в преподавание теоретических и практических уроков по физической культуре, иллюстративный материал с кратким пояснитель-

ным текстом позволяет в доступной форме усвоить наглядную информацию и успешно применять в учебно-воспитательном процессе, поэтапный показ техники двигательных действий по каждому разделу программы физического воспитания в образовательных учреждениях дает возможность понять ученику конечный результат движения, т.е. увидеть его в целостном поэтапном исполнении.

Основной акцент делается на осознанный подход к применению индивидуальных методик самосовершенствования и укрепления собственного здоровья за счет знаний, умений и навыков, полученных на теоретических уроках с использованием слайдов.

Уроки проводятся в учебном кабинете, где дается информация по теоретической части или в спортивном зале или изучением техники двигательного действия. Учитель демонстрируется с помощью мультимедийного проектора или показывает на компьютере. На уроках, проводимых по контролю знаний, предполагается наличие компьютера у каждого ученика. Основная цель научить учащихся самостоятельно совершенствоваться и укреплять собственное здоровье за счет ЗУН полученных на уроках.

Нами созданы проекты теоретических уроках при использовании учебника «Мой друг - физкультура» учебник для учащихся 1-4 классов начальной школы под редакцией В.И. Лях, «Физическая культура» учебник для учащихся 8-9 кл. общеобразовательных учреждений под ред. Л.Е. Любомирского, Г. Б. Мейксона, В.И. Ляха, «Физическая культура» учебник для учащихся 10-11 кл. общеобразовательных учреждений под редакцией В.И. Ляха и др., «Физическая культура» учебное пособие для учащихся 1-11 классов общеобразовательных учреждений, под редакцией Р.Х. Яруллина, Р.А. Абзалова и учебника «Методика обучения основным видам движений на уроке физической культуры в школе», под редакцией В.С. Кузнецова, Г.А. Колодницкий (библиотека учителя физической культуры) и программы «Основы олимпийских знаний»; для учащихся 8 класса авторы В.С. Родиченко, А.Г. Асмолов, Л.Б. Кофман, В.В. Столобов.

Содержание учебников федерального перечня по физической культуре переложено на блок-слайды, предназначенных, как в помощь учителю для организации и проведения уроков теории и практических уроков по физической культуре, так и для учащихся в процессе самостоятельного изучения данных тем, для выполнения домашнего задания и подготовки к олимпиадам по физической культуре.

В рамках наставнической деятельности, данный материал важно апробировать на уроках и занятиях молодых коллег. С учетом того, что наше образовательное учреждение за последние 3 года пополнилось молодыми кадрами по физической культуре, нужно обобщать и обеспечить перенимание опыта. Но иногда получается и так, что и молодые учителя вносят свои коррективы в данные ИКТ-материалы: делают их приближенными по тематике и оформлению к потребностям обучающихся различных возрастов.

В младшем школьном возрасте преобладает наглядно-действенное (практическое) и наглядно - образное мышление. Теоретическое мышление в данном возрасте развито слабо, поэтому теоретические уроки проводятся больше в игровой форме. Ученики рассматривают рисунки, отвечают на вопросы, отгадывают загадки, выполняют физические упражнения, которые изображены на блок-слайдах, в ходе игры они приобщаются к миру движений, познают себя, тем самым осознают суть здорового образа жизни. Использование в работе иллюстрированных цветных юмористических рисунков помогает узнать о своем организме, о значении физических упражнений, о современных Олимпийских играх и т.д.[1, 4, 6].

В среднем возрасте большое значение занимают такие вопросы как значение физической культуры для всестороннего развития человека, история развития физической культуры и самоконтроль при занятиях физическими упражнениями. В 8-9 классах акцентируем внимание на морфофизиологических особенностях организма, тем

самым прослеживаются межпредметные связи с анатомией и химией. Изменение строения мышечной ткани и опорно-двигательного аппарата под влиянием физических упражнений, отражено в слайдах с учетом возрастно-половых особенностей учащихся. Большое внимание в блок-слайдах отводится описанию упражнений для развития силы, выносливости, ловкости и скорости движений с учетом индивидуальных возможностей организма [1,6,7]. В старшем возрасте в основном темы направлены на выбор профессии, подготовку к будущей трудовой деятельности, организацию и проведение самостоятельных занятий физическими упражнениями, а также для успешной сдачи нормативов по предмету «Физическая культура». Программно-методический комплекс имеется на CD-диске и используется учащимися для самостоятельного изучения некоторых тем, с использованием компьютера дома[1,6,8].

По проведенным за последние 5 лет аналитическим исследованиям по данному направлению, количество обучающихся основного и среднего звена, использующих разработанный нами комплекс физических упражнений вырос на 12,3%. Многие выпускники, активно занимающиеся спортом в школе, продолжают практиковать занятия спортом «для себя» на основе комплекса. С помощью инновационных технологий теоретический урок удается провести более наглядно, используя иллюстрации, видеоролики, слайды с фотографиями, применяя программу Macromedia Flash.

Информатизация и переход к широкомасштабному применению современных информационных технологий и систем во всех средах деятельности общества для обеспечения потребителей наиболее полной, достоверной и современной информацией приобретает в настоящее время особую актуальность.

При подготовке будущих специалистов по физической культуре необходимо в период обучения дать им практические навыки разработки электронных пособий. Совокупность всех разработок позволит будущему учителю вобрать необходимую информацию для работы в школе, а с приобретением педагогического опыта и мастерства даст возможность расширить и совершенствовать свой информационный ресурс. Использование информационных технологий, основанных на применении компьютеров, средств телекоммуникаций, мультимедиа – технологий, открывает перед учителем и учащимися новые возможности в учебном процессе.

Список источников:

1. Кузнецов В.С, Колодницкий Г.А. Методика обучения основным видам движений на уроках физической культуры в школе.-М.: Гум. изд.центр Владос, 2002. - 176 с.
2. Е.Н.Литвинов, Г.И.Погадаев, Т.Ю.Торочкова, Р.Я.Шитова. Весёлая физкультура: – М.; Просвещение, 1996. – 64 с.
3. Лях В.И., Зданевич А.А. Комплексная программа физического воспитания учащихся I-XI классов Progr. допущена Мин. образования РФ.-М.: Просвещение, 2003.
4. Мой друг-физкультура: учеб. для учащихся 1-4 кл. нач. шк/ В.И. Лях - 7-е изд.-М.; Просвещение, 2007.-190 с.
5. Учебное издание «Программы общеобразовательных учреждений» Физическое воспитание учащихся 1-11 классов. Под редакцией Соболева Ю.М., Антонова М.П. -М.; Просвещение, 1996. – 256 с.
6. Физическая культура: Учеб. пособие для учащихся сред. общеобразоват. учреждений/ Абзалов Р.А. - Казань: Магариф, 2005.—159 с.
7. Физическая культура: Учеб. для учащихся 8-9 кл. общеобр уч. под ред. Л.Е. Любомирского, Г. Б. Мейксона, В.И. Ляха. - М.; Просвещение, 1997.-112 с.
8. Физическая культура: Учеб. для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений/ В.И. Ляха, Л.Е. Любомирского, Г. Б. Мейксона и др.; Под ред. В.И. Ляха и др. -2-е изд.- М.; Просвещение, 1998.- 155 с.

Использование инновационных технологий для повышения эффективности учебно-тренировочного процесса

*Жиряева Рахилия Рашитовна,
Родионова Татьяна Геннадьевна
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
г. Казань*

Актуальность и значимость инноваций в развитии образовательной организации обусловлены тем, что сегодня адаптивная образовательная среда играет ключевую роль в этом процессе. Применение инновационных технологий может существенно повлиять на показатели обучения и физического воспитания. Они могут стимулировать у школьников интерес к занятиям спортом, повысить качество знаний, расширить арсенал умений и навыков, развивать специальные компетенции. Применение системного подхода к совместной работе школы и центра дополнительного образования также способствует повышению эффективности и качества всего образовательного процесса.

В области физической культуры «инновация» подразумевает внедрение новых элементов в организацию совместной деятельности педагога и обучающихся. Инновации в сфере среднего общего образования включают также перенос и адаптацию методов и технологий из большого спорта в учебно-тренировочный процесс, изменения в организации и содержании занятий, в способах оценки результатов обучения. В классификации А.А. Киселева инновационные педагогические технологии исследователь подразделяет на традиционные и нетрадиционные. К традиционным технологиям, которые активно используются в практике преподаватели физической культуры и тренера, можно отнести [2, с.2067]:

- информационно-коммуникационных технологии (ИКТ), которые дополнили атмосферу настоящего спортивного мероприятия с помощью компьютерной графики, цвета, звука и мультипликации;
- технология личностно-ориентированного обучения, которые развивают уникальные качества каждого занимающегося, создавая условия для самостоятельного принятия решений и использования полученных знаний;
- использование восточных оздоровительных систем и атлетической гимнастики, фитнеса, хатха-йоги и цигун.

Как отмечает А.П. Попов, демонстрация видеоматериалов, посвящённых дыхательной гимнастике, поможет занимающимся подросткового возраста лучше сориентироваться в технике выполнения упражнений и получить больше удовольствия от занятий. А преподавателю не придётся тратить время на подробное объяснение материала [3, с.140].

Л.Д. Храмцов в этой категории также выделяет такие направления, как стрейчинг, аквааэробику, степ-аэробику, слайд и бодибилдинг [4, с.135].

В условиях современного образования перед учителями физической культуры и

тренерским составом стоит задача разработать эффективные методы подготовки детей и подростков к жизни в условиях постоянных изменений. Поэтому отдельно стоит упомянуть технологию портфолио. Её цель – дать школьникам возможность накопить, систематизировать и представить результаты и достижения в области физической культуры. С помощью портфолио можно отслеживать изменения в физической подготовке, создавать ситуации успеха, повышать самооценку и развивать интерес к предмету.

Анализ научных источников показал, что инновационная деятельность в учебно-тренировочном процессе имеет свои уникальные особенности, которые определяются спецификой уникальной образовательной системы.

Можно сделать вывод, что в процессе освоения нового подхода и его интеграции в учебно-тренировочный процесс его участники приобретают уникальный опыт и повышают свою мотивацию. Это, в свою очередь, расширяет технологические возможности самого нововведения. Кроме того, на темпы распространения инновации влияют её эффективность и степень прогрессивности по сравнению с традиционными методами и технологиями обучения. При этом новые технологии могут стать мощным инструментом для решения различных задач, таких как обобщение, исследование, разработка, воспитание и контроль. Это позволяет повысить уровень качества и доступности образовательных услуг.

Список источников:

1. Головинова, И.Ю. Инновационные технологии в физической культуре / И.Ю. Головинова // Физическая культура, спорт, туризм: проблемы и перспективы. – 2020. – №5. – С. 54-70.
2. Киселев, А.А. Современные тенденции и инновации в волейболе: анализ и перспективы развития / А.А. Киселев // Вестник науки. – 2024. – №6. – С.2066-2070.
3. Попов, А.П. Инновационные технологии в физическом воспитании школьников / А.П. Попов // Вестник науки. – 2020. – №1. – С.138-143.
4. Храмцов, Л.Д. Роль физической культуры в системе современного образования / Л.Д. Храмцов // Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых. – 2017. – № 3. – С. 134-138.

Организационно-методическое сопровождение педагогов в вопросах формирования цифровых навыков

*Григорьева Екатерина Александровна
МБОУ «Лицей №38» НМР РТ
г. Нижнекамск*

Современные технологии стремительно проникают во все сферы жизни, и образование не стало исключением. В логопедии цифровые инструменты открывают новые возможности для коррекции речевых нарушений - и одним из самых эффективных помощников становится интерактивная доска (ИД). Она демонстрирует высокую эффективность в логопедической работе, в частности при коррекции дисграфии, дислексии, общего недоразвития речи (ОНР) и фонетико-фонематического недоразвития (ФФН). Её использование даёт ряд существенных преимуществ.

Интерактивная доска - это сенсорный экран, подключённый к компьютеру и проецируемый с помощью проектора. Она совмещает функции монитора и традиционной доски: педагог может запускать приложения, демонстрировать презентации, видео, тренажёры, а дети - взаимодействовать с контентом напрямую, касаясь экрана.

Благодаря наглядности - с помощью цветных маркеров, анимации и различных схем - языковые правила становятся более понятными для детей. Интерактивность доски вовлекает учащихся в активный образовательный процесс: ребята непосредственно участвуют в выполнении заданий - например, перетаскивают объекты на экране или сортируют слова.

В логопедической работе ИД выступает полифункциональным инструментом, позволяющим:

1. использовать готовые программные решения и авторские разработки;
2. комбинировать разные виды наглядности (изображение, звук, анимация);
3. вовлекать детей в интерактивные упражнения и игры;
4. оперативно получать обратную связь.

Интерактивная доска открывает широкие возможности для коррекционной работы логопеда и позволяет разнообразить приёмы воздействия при решении разных логопедических задач.

Коррекция звукопроизношения осуществляется с помощью наглядных и интерактивных упражнений. Например, артикуляционная гимнастика становится интереснее благодаря анимированным картинкам: ребёнок выполняет упражнения «Лошадка» или «Чашечка», ориентируясь на оживающие на экране образы. Для автоматизации звуков в слогах и словах используется визуальная поддержка - на доске появляются картинки, содержащие нужный звук: для звука [Р] это могут быть изображения рака, руки и рыбы. При дифференциации звуков дети сортируют картинки по группам - например, отдельно раскладывают изображения со звуком [С] и со звуком [Ш], что помогает научиться различать эти фонемы на слух и в произношении.

Развитие фонематического восприятия строится на интерактивных заданиях, которые задействуют внимание и слуховую память ребёнка. В одном из упражнений звуки последовательно появляются на доске, а ребёнок должен кликнуть мышкой на тот звук, который назвал логопед. Чтобы определить место звука в слове (начало, середина или конец), используется перемещение специальной фишки вдоль схематического изображения слова. При звуковом анализе слова дети составляют его схему с помощью цветных маркеров: гласные звуки обозначаются красным цветом, а согласные - синим, что делает абстрактные языковые понятия наглядными и понятными.

Профилактика дисграфии включает задания, тренирующие зрительно-моторную координацию и орфографическую зоркость. Ребёнок учится составлять слова из перемешанных букв - например, из набора букв нужно правильно расставить их и получить слово. Также отрабатывается навык восстановления деформированных слов: например, из искажённого варианта *кошса* нужно получить правильное слово *кошка*. Ещё один приём - вставка пропущенных букв в слова с использованием подсказок: на доске показывается слово с пробелом, а рядом предлагаются варианты букв на выбор.

Развитие связной речи реализуется через задания, постепенно усложняющие речевую деятельность. Сначала дети учатся составлять предложения из слов, которые представлены в перемешанном порядке: например, из слов *на, сидит, кошка, стуле* нужно собрать фразу *Кошка сидит на стуле*. Затем задание усложняется - ребёнку предлагают восстановить деформированный текст, в котором нарушена последовательность предложений. Следующий этап - создание рассказов по серии картинок с перемещаемыми элементами: ученик располагает изображения в логической последовательности и составляет по ним устный или письменный рассказ. Особенно увлекательной для детей становится драматизация сказок: они перемещают персонажей по виртуальной сцене и озвучивают их реплики, что развивает не только связную речь, но и воображение, эмоциональную выразительность высказывания.

Формирование грамматических навыков происходит с опорой на визуальные и интерактивные приёмы. Например, при согласовании частей речи ребёнок подбирает прилагательные к существительным: к слову *мяч* выбирает определение *красный*, а к слову *лента* - *красная*. Работа с предлогами строится на перемещении объектов относительно друг друга: на экране демонстрируется, как мяч оказывается под столом или на столе, что помогает понять и закрепить пространственные отношения и их языковое выражение. Для отработки изменения слов по числам, падежам и временам используются визуальные опоры - схемы, таблицы или картинки, которые ребёнок может перемещать, сопоставлять и комбинировать, закрепляя грамматические правила в активной речи.

Такой подход делает логопедические занятия более динамичными, мотивирует детей к активной работе и позволяет эффективно решать коррекционные задачи за счёт сочетания наглядности, интерактивности и игровой формы обучения.

Дозировка. Время работы с ИД для детей дошкольного возраста не должно превышать 10-15 минут за занятие, для школьников - 20-25 минут.

Эргономика. Доска должна быть расположена на уровне глаз ребёнка, освещение - достаточным, без бликов на экране.

Разнообразие. ИД не должна заменять традиционные методы, а дополнять их. Чередуйте интерактивные задания с артикуляционной гимнастикой, пальчиковыми играми и другими видами деятельности.

Индивидуализация. Подбирайте упражнения с учётом возраста, уровня речевого развития и интересов ребёнка.

Техническое обеспечение. Регулярно обновляйте программное обеспечение и проверяйте исправность оборудования.

Интерактивная доска - это мощный инструмент в арсенале логопеда, который позволяет сделать занятия более увлекательными, наглядными и результативными. Её использование способствует повышению мотивации детей, развитию речевых и познавательных навыков, а также индивидуализации коррекционного процесса. Однако важно помнить, что ИД - это лишь средство, а не цель. Эффективность работы зависит от профессионализма логопеда, грамотного подбора упражнений и сочетания инновационных технологий с проверенными методиками.

Список источников:

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой : кн. для учителя / Н. П. Аникеева. — М. : Просвещение, 1987. — 144 с.
2. Волкова, Л. С. Логопедия : учеб. для студ. дефектол. фак. пед. вузов / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Владос, 2002. — 680 с.
3. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования : метод. пособие / О. Е. Грибова. — М. : Айрис-пресс, 2005. — 96 с.
4. Ефименкова, Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов : кн. для логопедов / Л. Н. Ефименкова. — М. : Просвещение, 1991. — 224 с.
5. Филичева, Т. Б. Основы логопедии : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. — М. : Просвещение, 1989. — 223 с.

Технология портфолио в образовательном процессе: теоретические основы и эффективные методы формирования ключевых компетенций в условиях современных информационных вызовов

*Фролов Виталий Николаевич,
Валишина Диана Айдаровна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань*

В век информационных технологий жизнь современных людей часто сопрягается с техникой и цифровым пространством, в котором продуктом выступает информация. Можно очень долго выделять негативные последствия глобальной цифровизации, но лучше сконцентрироваться на том, каким образом использовать представленные нам возможности и дары, которые мы в силах получить на этом поле. Так растущие запросы общества, влияние технологий и быстро меняющийся мир создают потребность в структурированном и качественном представлении информации о всевозможных жизненных процессах, в том числе это касается и процессов происходящих в образовательной системе. В свою очередь, современная конкурентная среда остро ставит вопросы создания условий и возможностей самообразования, самопознания и самоопределения, где эффективным инструментом выступает технология портфолио.

Современные исследователи отмечают ту роль, которая отведена образовательными стандартами самостоятельной работе обучающихся и указывают на проблему «эффективности, технологичности при овладении профессиональными компетенциями» в процессе самостоятельного построения траектории развития [1]. Несмотря на широкий спектр рассматриваемых вопросов, относительно данной проблемы остается открытым вопрос самодиагностики и саморефлексии в отношении самостоятельного роста в области обучения. Технология портфолио может в данном случае играть принципиальную роль в трансформации организации самостоятельной работы, а также дает преподавателю, педагогу и наставнику возможность сконструировать дальнейший вектор развития обучающегося.

Самостоятельная работа, как вид учебной деятельности, а также умение ее организовывать и фиксировать результаты всегда были под прицелом внимания выдающихся методологов педагогической науки. Так данные вопросы нашли отражение в научных трудах Т. Б. Атанаева, И. С. Ворошиловой, А. А. Дробышевского, Н. П. Зубаревой, Е. В. Колесниковой, Л. М. Левиной, В. Ф. Миронычевой, К. И. Федоровой, Н. В. Федосеевой, И. И. Ушатиковой, К. С. Ушатиковой и др.

В педагогической науке самостоятельное развитие рассматривают как «конструкции отрезков процесса обучения, реализующихся в сочетании управляющей деятельности учителя и управляемой учебной деятельности учащихся по усвоению определенного содержания учебного материала и освоению способов деятельности» [2, с. 305].

В настоящее время в отечественном и зарубежном образовании портфолио является одной из наиболее часто применяемых разновидностей технологий, ориентированных на результат. Однако в связи с потребностью в объективном оценивании в

определенных предметных областях реальных достижений обучающихся и их способностей к дальнейшему профильному и профессиональному образованию данную технологию необходимо рассматривать как глобальное и значимое явление, представленное как продукт взаимодействия интеллектуального и творческого, полученного в результате созидательной деятельности субъекта образования.

Н. П. Дутко делает акцент на профессиональных качествах и достижениях личности педагога и предлагает рассматривать портфолио как технологию оценивания профессионального роста учителя. Она считает, что это позволит решить проблему, объективного оценивания профессиональных качеств и достижений педагога. В ее понимании «портфолио учителя - индивидуальная папка, в которой зафиксированы его личные профессиональные достижения в образовательной деятельности, результаты обучения, воспитания и развития его учеников, вклад педагога в развитие системы образования. Разумеется, подобное портфолио обеспечивает интеграцию количественной и качественной оценок, позволяющих быть средством мониторинга профессионального роста учителя, отражающих уровень его компетентности и конкурентоспособности».

Подобная точка зрения подтверждает мысль о том, что портфолио выступает как самодостаточная педагогическая технология, с помощью которой можно эффективно отслеживать сформированность ключевых компетенций. На наш взгляд наиболее значимыми и востребованными для современного человека были выделены следующие компетенции:

1. *информационная: умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем;*
2. *коммуникативная: умение эффективно сотрудничать с другими людьми;*
3. *самоорганизационная: умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы;*
4. *самообразовательная: готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая при этом успешность и конкурентоспособность.*

Исходя из вышесказанного, можно выделить основные отличительные черты, которые в себе будет заключать портфолио в рамках реализации образовательных программ:

1) портфолио в качестве педагогического инструмента будет играть значимую роль, а результатом будет мотивация обучающегося в вопросе развития своей уникальности (раскрытие потенциала и талантов, заложенных природой);

2) портфолио должно иметь четко продуманную структуру, в которой должны быть отражены не только достигнутые результаты, но и характеристика формируемых компетенций. Стоит отметить, что в некоторых случаях структура может отклоняться от предложенной, например, если мы говорим об одаренных или обучающихся с ОВЗ. В данном случае помимо преподавателя в «тандеме» будет задействован тьютор и при необходимости могут вноситься изменения в соответствии с индивидуальной траекторией развития обучающихся;

3) двухсторонний подход к портфолио: в его создании заинтересованы не только обучающиеся, но и преподаватели, которые при помощи данного инструмента в нужный момент могут скорректировать индивидуальную траекторию развития обучающегося, компенсировав слабые стороны — сильными;

4) портфолио можно рассматривать в узком плане, как инструмент реализации самостоятельной работы по отдельному предмету. В этом случае результаты защиты портфолио и результаты качества его ведения должны учитываться при проведении промежуточной и итоговой аттестации. Также важно, чтобы обучающиеся «закрывая»

портфолио отдельного предмета умели вынести из него самое важное и закрепить это в своем общем портфолио, которое после окончания обучения может стать их «визитной карточкой».

В процессе работы над портфолио обучающийся прикладывает свои собственные силы, обусловленные личной мотивацией, что позволяет развивать навык самостоятельной работы. С уверенностью можно говорить о том, что в процессе создания портфолио достигаются и первоочередные педагогические цели, а данная технология способствует [3]:

1. *мотивации к образовательным результатам;*
2. *реализации технологии самообразования;*
3. *развитию умения осуществлять саморефлексию;*
4. *профессиональному самосовершенствованию;*
5. *конкурентоспособности и дальнейшему трудоустройству.*

Как нами было ранее обозначено, применение технологии «Портфолио» помогает решить ряд педагогических задач, которые в соответствии с национальными проектами в настоящее время имеют приоритетное значение. Так «Портфолио» позволяет:

1. поддерживать высокую учебную мотивацию;
2. формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность;
3. поощрять активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
4. развивать у обучающихся навыки рефлексивной и оценочной деятельности, формировать адекватную самооценку;
5. содействовать персонализации образования, определять количественные и качественные индивидуальные достижения.

Технология портфолио содержит в себе огромное количество положительных сторон, но особо интересной предстает возможность самостоятельного планирования своей работы и свобода выбора маршрута обучения. А применение информационных технологий позволит создавать электронное интерактивное портфолио, содержащее важную и необходимую информацию в цифровом виде. Все это способствует познавательному интересу в предметной области и играет не последнюю роль в дальнейшей профориентации. Как показывает статистика, достаточно небольшое число выпускников учебных заведений, строит свою карьеру в соответствии с полученным образованием, возможно портфолио является инструментом, который изменит сложившуюся ситуацию в будущем.

Список источников:

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Е. С. Полат. / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. - Изд-е 3-е. - Москва: Изд. центр «Академия», 2008. - 272 с.
2. Сластенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В. А. Сластенина / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - Москва: Изд. центр «Академия», 2002. - 576 с.
3. Макашова, В. Н. Развитие творческих способностей студентов вуза в условиях открытого образования: Дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / ГОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет». - Магнитогорск, 2005. - 190 с.

Воспитательная работа в образовании

История школы в событиях и лицах

*Кузьмина Людмила Александровна,
Абейдуллова Динара Маратовна
МБУ ДО «ДШИ города Буинска РТ»
г. Буинск*

*В душе каждого ребёнка есть невидимые струны; если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.
М. Горький*

Здесь тепло и уютно. Доброжелательная атмосфера наполнена любовью к детям и к искусству. Сюда хочется приходить снова и снова, как в дом к старым друзьям, где тебе всегда рады. Так продолжается уже много лет. Каждый год в первый день осени оживают школьные коридоры, наполняясь улыбками и цветами.

А ведь скоро еще и тридцатипятилетний юбилей. Чем не повод подвести итоги, поделиться достижениями, рассказать о планах на будущее, помечтать и повспоминать о том, как в далеком 1992 году...

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан" была открыта 12 августа 1992 года на основании постановления №197 Главы администрации Буинского района РТ, с целью совершенствования музыкально-эстетического воспитания и удовлетворения растущей потребности детей района в получении дополнительного образования.

Первым директором «Детской музыкальной школы районного отдела народного образования» на 60 учащихся года была назначена Гарифуллина Алсу Мухаметовна - опытный педагог, неутомимый и энергичный человек, Заслуженный работник культуры ТАССР, лауреат премии имени Мусы Джалиля, она же была и руководителем легендарного вокального ансамбля «Эйлэн-Бэйлэн». Это был знаменитый, детский ансамбль в Татарской АССР, который знали не только в Республике, но и в СССР. Коллектив принимал участие в V Съезде композиторов ТАССР «Композиторы Татарии - детям».

Для занятий выделили всего 2 кабинета в старом здании бывшей школы имени М.Вахитова, расположенного по адресу: ул. Ленина, дом 64, где Зазвучали детские го-

лоса и музыка, - учащиеся начали познавать прекрасный мир сложных законов искусства.

Уже в декабре 1992 года контингент составлял 210 учащихся, было открыто 4 отделения: общеэстетический цикл, художественное, музыкальное, хореографическое. Занятия в школе велись на 2 языках: русском и татарском. Первыми преподавателями были: Галошев Вячеслав Владимирович-преподаватель баяна; Сайранов Альфат Хузятрович - преподаватель баяна; Карнеев Андрей Константинович-преподаватель ИЗО; Тазетдинова Наиля Наилевна-преподаватель общего фортепиано и ритмики; Дворцов Олег Николаевич-преподаватель ИЗО. Этот состав преподавателей начинал творческую деятельность школы. Уже 1 ноября 1992 года «Детская музыкальная школа районного отдела народного образования» получает статус «Школа искусств Буинского района».

Первый выпуск-11 учащихся, состоялся в 1996 году. Тем не менее, начало было положено, которое получило дальнейшее развитие. Следующими директорами школы были Шайхутдинова Римма Харисовна, Тазетдинова Наиля Наилевна.

Сейчас в коллективе работают преподаватели, которые являются учениками первого директора, Гарифуллиной Алсу Мухаметовны: Латыпова Резеда Ибрагимовна (с 1994 года)-заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Махмутова Резеда Ришатовна (с 1994 года)-преподаватель музыкальных дисциплин в с.Ст.Студенец, Гимадиева Дина Ризатдиновна - преподаватель баяна в с.Черки-Гришино.А также – преподаватели, отдавшие школе более 30 лет –Тазетдинова Наиля Наилевна-(с 1992 года) преподаватель хора и общего фортепиано, руководитель вокального ансамбля «Шатлык нуры», Низамиева Гулия Вазыховна(с 1993 года)-преподаватель хора и сольного пения, руководитель вокального ансамбля «Замана»; Кузьмина Людмила Александровна (с 1994 года)-преподаватель хореографии, руководитель хореографического коллектива «Эдельвейс»

В 2015 году детская школа искусств получила статус МБУ ДО «Детская школа искусств город Буинска Республики Татарстан». Директором школы была назначена Каримова Альбина Курбангалиевна - преподаватель изобразительного искусства.

Работы в ДШИ было много: добиться лучших условий для работы, подобрать кадры, увеличить количество учащихся. ДШИ была плохо оборудована, но преподаватели и директор, добивались всё больших и высших достижений в развитии школы.

В настоящее время муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детская школа искусств» расположена в центральной части города Буинска, являющейся районным центром Буинского района, в ней обучаются 295 детей, живущие в городе и в близлежащих сельских муниципальных поселениях района. Обучение в ДШИ бесплатное. В ДШИ функционируют музыкальное, художественное и хореографическое отделения, где реализуются следующие образовательные программы: "Народный инструмент", "Музыкальное исполнительство", "Хоровое пение", "Хореографическое искусство", "Живопись", "Декоративно-прикладное искусство", "Фольклорное искусство", подготовка детей к обучению в ДШИ.

За почти 35-летнюю историю школа дала путевку в профессию 952 выпускнику. Бывшие ученики стали музыкантами, художниками, хореографами, артистами театров, дизайнерами, учителями музыки и пения, вокалистами. Кто-то уже работает, кому-то еще предстоит закончить образование. Выпускники с благодарностью вспоминают школу, учителей: родной дом, куда приятно вернуться.

За свою историю «Детская школа искусств города Буинска РТ» достигла многих высот и идёт в ногу со временем. Преподаватели ДШИ всегда готовы делиться своими знаниями, умением творить, любить, видеть красоту, создавая условия для каждого ребенка - помогая найти свое место в жизни.

Воспитательный потенциал биологии в условиях цифровизации образования

Вальтер Станислав Сергеевич
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №69»
г. Казань

Активное внедрение цифровых технологий в образование запустило механизм фундаментальной трансформации данной сферы жизнедеятельности человека. А этих динамичных условиях особую важность приобретает вопрос сохранения, модификации и реализации воспитательного потенциала преподаваемых в образовательных учреждениях дисциплин. В вопросе наличия воспитательного ресурса биология занимает одну из центральных позиций так как традиционное изучение живой природы способствует формированию не только системы знаний о ее строении и жизнедеятельности, но и таких крупных воспитательных категорий как экологическое мышление и культура, нравственность, этичность, научно-философское и житейское мировоззрение.

Однако стремительная технологизацию процессов обучения и воспитание предлагает не только новые, более эффективные способы педагогического воздействия и взаимодействия, но порождает риски смещения акцента с получения непосредственного личностно-значимого чувственного опыта на виртуальное опосредование.

Таким образом, перед научно-педагогическим сообществом стоит задача эффективного и гармоничного синтеза традиционных воспитательных подходов и современных цифровых решений.

Проблема изучения воспитательного потенциала, преподаваемых дисциплин в образовательных учреждениях не нова для педагогики. Разные грани воспитательного процесса в контексте естественнонаучных дисциплин отражены в трудах В. А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского. Оба педагога подчеркивали исключительную роль изучения природы в формировании нравственно-эстетических чувств. В. А. Сухомлинский в своем труде «Сердце отдаю детям» писал: «Природа – благодатный источник воспитания человека» [4, с. 75].

В современной дидактике проблема рассматривается через призму ценностного отношения к жизни, как фундаментальному свойству природы. Методические рекомендации Л. Г. Орловой сводятся к введению системы воспитания, которая выходит за рамки учебной нагрузки и актуализирует не только формирование экологического сознания, но и этики, эстетики, даже трудовой и патриотической культуры как неотъемлемой части повседневности человека [3, с. 31].

Цифровизация как стадия преобразования воспитательной функции образования исследовании Макаровой И. А. Исследователь утверждает, что для современных учащихся характерен взгляд на жизнь, через призму компьютерных игр, увеличение доли сетевого взаимодействия, активная жизненная позиция.

Эти данности подрастающего поколения можно использовать в воспитательной деятельности: сетевой проектной деятельности, волонтерской деятельности и т.д [2]. А. Д. Король отмечает, что «Создание собственных образовательных продуктов, их сопоставление с известными культурно-историческими аналогами деятельности других учащихся позволяют развить у них творческие и креативные способности, подготовить к жизни в быстроменяющемся мире...» [1].

Применительно к биологии, воспитательный потенциал цифровую эпоху раскрывается через уникальные инструменты выстраивания взаимодействия и организации учебно-воспитательной деятельности. Используя обширные базы данных учащихся, могут участвовать в экологических мониторингах, фиксируя биоразнообразие своих регионов, обсуждать проблемы экологии и результаты собственных исследований с учащимися из разных регионов страны и даже зарубежья. Технологии дополненной реальности и цифровые лаборатории представляют возможность моделировать сложные биоэтические ситуации (например, последствия генного редактирования, вивисекция) которые вместе с грамотно построенным традиционным многосторонним обсуждением способствуют становлению положительной нравственной позиции. Кроме того, высокие технологии открывают перед учащимися широкий спектр профессий (биоинформатик, системный биотехнолог, биоинженер) мотивируя их на освоение востребованных специальностей. Цифровые технологии предоставляют беспрецедентные возможности для демонстрации живой природы (макросъемка, тайм-лапс съемка), которые вызывают сильный эмоциональный отклик. Качественные образы с использованием технологий формируют эстетическое восприятие мира, чувство прекрасного.

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод, что воспитательный потенциал биологии в условиях цифровизации не утрачивается, а наоборот, приобретает качественно новые характеристики, отвечающие запросам современного общества. Она расширяет арсенал учебно-воспитательной среды, при этом сохраняя фундаментальные основы – контакт с живой природой как источника нравственно-этических чувств.

Список источников:

1. Король, А. Д. Цифровая трансформация образования и вызовы XXI века / А. Д. Король, Ю. И. Воротницкий // Высшее образование в России. – 2022. – № 6. – С. 48-61.
2. Макарова, И. А. Воспитание в эпоху цифровизации / И. А. Макарова // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2021. – № 1 (154). – С. 41-46.
3. Орлова, Л. Г. Методика преподавания биологии : учебно-методическое пособие / Л. Г. Орлова. – Костанай : КГУ имени А. Байтурсынова, 2019. – 105 с.
4. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / Василий Александрович Сухомлинский. – Москва : Концептуал, 2018. – 319 с. – (Владимир Базарный рекомендует). – ISBN 978-5-907079-21-2.

Игровое обучение как инструмент организации воспитательной работы

Ефимова Ирина Михайловна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Все большее значение в образовательном процессе обретает способность педагогических работников ориентироваться в информационных потоках. Как отмечают многие методологи современной системы образования вопрос конкурентоспособности в условиях развивающегося рынка образовательных услуг остается актуальным, сегодня коммерческие предложения сферы образования пестрят предложениями «геймификации образования», когда массовое российское образование далеко от этих идей вовсе. С этим и связана актуализация интерактивных методов в образовании. В сравнении с традиционным занятием, интерактивное способствует созданию условий для инициативы обучающихся. Обучающийся становится полноправным участником образовательного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не дает готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску.

В рамках данной работы мы хотели поделиться опытом работы с педагогическими работниками в направлении внедрения квест-технологий в образовательный процесс. Изначально нами был подготовлен комплекс сценариев квест-игр, который может быть использован педагогическими работниками в воспитательных целях в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ, позже пришла идея разработки для заведующих отделами и педагогов-организаторов центра. Целевая аудитория — педагогические и административные работники системы дополнительного образования.

Идея о возможности по снисходящей от заведующих методистам и педагогам-организатором, а далее педагогам дополнительного образования поделиться знаниями в области разработки и проведения квест-игр была связана с понимаем необходимости не просто дать готовый продукт в виде сценариев для педагогов, но и научить их в будущем самостоятельно разрабатывать подобные игры в рамках реализации ДООП. В качестве обязательных опорных точек для педагога, который планирует внедрить квесты в свою образовательную практику можно выделить: постановку цели; разработку сюжета, раскрывающего цель; проработку роли обучающихся (игроков); подготовку загадок, головоломок, вопросов и проблемных ситуаций с целью кооперации действия участников.

Для достижения цели квест-игр педагогам следует соблюдать ряд простых правил, которые будут способствовать эффективной реализации квест-игр на практике: важно разграничить позиции ведущего и участников; необходимо дать свободу самовыражения участникам квест-игры; чтобы обучающиеся были включены в процесс важно учитывать возрастные особенности.

Кажется, что это банальные пункты, о которых знает каждый педагог, но важно отме-

тить, что между теоретическим знанием и практическим умением — лежит пропасть, о которой важно помнить каждому.

Если с составляющей квест-игр все понятно, то остается вопрос «как еще помочь педагогу, чтобы у него все наверняка получилось?».

Организация квеста может показаться сложным занятием, если ранее педагог не сталкивался с интерактивными методами проведения занятий, но в каждом учреждении есть педагоги-организаторы готовые прийти на помощь в проработке идеи и подготовке интерактивного занятия. Деятельность педагогов-организаторов многогранна, ведь каждое мероприятие, каждый организационный момент требуют от них креативности, оперативного решения вопросов.

Совместная работа педагога дополнительного образования с педагогом-организатором в данном направлении будут способствовать и реализации воспитательных задач: содействие раскрытию способностей обучающихся; создание условий для реализации творческого и интеллектуального потенциала обучающихся; воспитание культуры общения и поведения.

Также информативными будут чек-листы с полезной информацией, которой можно поделиться с педагогами. С этой целью были разработаны следующие материалы:

1. *Опорные точки процесса разработки квеста, где отражены основные этапы процесса работы над проектом квеста.*
2. *На что стоит обратить внимание перед подготовкой квеста, где отражены четыре составляющие успешного проведения игрового занятия.*
3. *Основные правила проведения квест-игр, в процессе проектирования сценария квест-занятия важно помнить, что составляющими успеха будут разграничение позиций, свобода самовыражения, право выбора участников, соблюдение возрастных особенностей обучающихся.*
4. *Чек-лист подготовки квест-игр содержит в себе все основные параметры подготовки мероприятия. Он может быть полезен педагогу для самостоятельной работы, а также в качестве материала для организации мероприятия в рамках методической встречи с педагогами, где можно в живом формате совместно по чек-листу создать квест.*
5. *Рефлексия важный этап любого мероприятия. Рефлексия позволяет выделить сильные и слабые стороны, задуматься над тем, что можно повторить, что стоит доработать или вовсе исключить из мероприятия в будущем.*

Список источников:

1. Войцеховская В. С. Творческая компетентность педагога-организатора как фактор, влияющий на эффективность воспитательной работы // Проблемы современного образования. — 2021. — № 4. — С. 147–156
2. Попова Е. М. О пользе дополнительного образования // Образовательная политика. — 2011. — № 6. — С. 101–105.
3. Сафонова Евгения Викторовна Образовательный квест: смысл, содержание, технологические приёмы // Народное образование. — 2018. — № 1–2. — С. 83–87.
4. Стромбская А. А. Квест в ДОУ. Познания в игре / А. А. Стромбская // Молодой ученый. — 2021. — № 9. — С. 215–216.
5. https://edu.tatar.ru/upload/storage/org5336/files/Сборник_2022-2023_уч_год.pdf

Социализация и развитие творческих способностей и навыков детей с ОВЗ на занятиях в творческой мастерской

Куницына Елена Борисовна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Развитие коррекционной педагогики постепенно переходит от дисциплинарной модели к личности ориентированной. Проблема включения людей с ограниченными возможностями здоровья в реальную жизнь общества является актуальной во всем мире, их развитие возможностей и познавательной деятельности, включения их как личностей в среду в качестве полноправных членов общества.

Творческая трудовая деятельность для ребенка с ограниченными возможностями здоровья является наиболее эффективным средством социальной адаптации и реализации себя. Художественно прикладная деятельность хорошо влияет на развитие творческих способностей детей с ОВЗ, посредством выполнения различных заданий по лепке, рисованию, аппликации, конструированию из бумаги.

На первом этапе основное внимание уделяется работе с бумагой. Аппликация из бумаги и простота ее обработки стимулируют творческую активность ребенка, позволяя легко овладеть ручным умениям и навыкам, увидеть результат работы по окончании занятия. На втором этапе ребенок самостоятельно пробует подобрать материал, сюжет и выполняет работу более самостоятельно, что способствует развитию творческих способностей.

При выполнении заданий, ребята осваивают навыки работы с различными новыми материалами в разных техниках, знакомятся с инструментами отсюда развивается усидчивость, внимание, тем самым осуществляется подготовка к ручному труду.

Занятия строятся на дружественном общении друг с другом. Педагог и тьютор являются помощниками. Педагоги помогают создавать благоприятный микроклимат, сначала предлагают детям пофантазировать и затем на основе готовых шаблонов выполнить задание со своим индивидуальным подходом, тем самым стимулируя творческую активность ребенка.

Для развития фантазии на занятиях, где делают ребята различные поделки по собственному замыслу, на основании приобретенных умений и навыков. Детское творчество непосредственно связано с игрой. На своих занятиях в творческой мастерской я провожу работу по игровой системе. Например, изготавливая поделки героев по сказкам, каждый получает затем возможность играть с любимым персонажем в совместной игре. Например, подготовка домика из картона, как части игрового поля, после можно создать обитателей, тут приходит на помощь такой материал как пластилин или глина, из которого можно создать целый мир любимых героев из сказки или мультфильмов. В игровой форме занятия проходят в дружественной обстановке, что способствует развитию коммуникации и общению детей между собой и сама игра делает их раскрепощенными, наполняя их творчеством и фантазией.

Занятия строятся по следующему принципу. Первое, дается определенная тема, идет обсуждение, показ изделия или поделки как образец, из чего будет сделано. Огромное значение имеет зрительный ряд. Затем предлагаю различный материал из которого будем делать ту или иную поделку. Второй этап, это изготовление по шаблону и самостоятельное завершение поделок по собственному замыслу, на основании приобретенных умений и навыков. В перерывах конечно же отдых в виде игры и общения.

Конечно не забываем хвалить обучающихся за проделанную работу, делая любую его ошибку поправимой. Любое поощрение для него ценно, если он старался и не ленился выполнить ее до конца.

Большая роль отводится в развитии творческого воображения работе из бросового материала. Ребенок может удивиться что из простого бросового материала можно получить оригинальную идею, поделку для полезного использования в быту. Например, из бумажной втулки можно изготовить пенал для карандашей или из пластиковой бутылки черепашку и многое другое. Для этого на занятиях нужно применять много разных материалов, в различных техниках, для знакомства детей с прикладным искусством и его мастерами.

Развитие эмоциональной сферы имеет большое значение, ребенок от видения собственного результата, получает радость, восторг, удовольствие от самого процесса деятельности, что определенно положительно сказывается на его здоровье и эмоциональном состоянии.

Список источников:

1. Артемьева Т.И., Соколова Н.Д. Развитие творческих способностей учащихся средствами художественного творчества // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2018. – № 1. – С. 7-14.
2. Белошистая А.В. Особенности социализации и формирования творческих навыков у детей с особыми образовательными потребностями // Инновационные технологии воспитания и обучения дошкольников и младших школьников. Материалы международной научно-практической конференции. – Москва, 2019. – С. 34-39.
3. Гуров В.Н., Киселёва Е.С. Творческое воспитание детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2017. – № 2. – С. 113-119.
4. Петрова Л.А. Организация занятий художественным трудом в условиях инклюзивного образовательного пространства // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: педагогика и психология. – Воронеж, 2020. – № 1. – С. 45–51.

Современные технологии в организации внеурочной деятельности

Нурисламова Зульфия Зуфаровна
МБОУ «Школа №15»
г. Казань

Внеурочная деятельность школьников является обязательным элементом школьного образования и ставит перед педагогом задачу организации развивающей среды.

Многочисленные экспериментирования при поиске эффективных форм работы и интересной тематики внеурочной деятельности для учащихся привели к идее обучения анализу концепта. Поскольку изучая английский язык, мы сравниваем менталитет и культурные ценности народов, анализируя образ жизни и мировоззрение представителей изучаемых культур, то изучение концептов так же способствует расширению знаний о культуре народа, развитию метапредметных УУД, развитию исследовательских навыков учащихся и повышению эффективности освоения обучающимися основной образовательной программы в условиях внедрения внеурочной деятельности согласно ФГОС, что подтверждает актуальность проблемы.

Несмотря на хороший уровень изученности проблематики анализа концептов в лингвокультурах английского и русского языков, необходимо констатировать низкую заинтересованность лингвистов в подобном анализе концептов английского и татарского языков и полное отсутствие похожих исследований в рамках школьного образования, что позволяет заявлять о наличии элементов новизны.

Изучив и систематизировав теоретический материал по проблеме, было решено предъявлять «концепт» так, как он представлен в традиционной лингвистике: как синоним «понятия» и трактовать как мысль, «отражающую в обобщенной форме предметы и явления действительности посредством фиксации их свойств и отношений» [БЭСЯ 1998: 383]. Таким образом, можно сказать, что через концепты опредмечивается менталитет, т.е. это национальное мировидение и миропонимание. В настоящее время нет четко организованной схемы методик исследования концептов, в процессе работы мы систематизировали приемы анализа концепта следующим образом:

1. *понятийный компонент концепта на основе исследования словарных дефиниций (начальным этапом в исследовании концептов служит анализ этимологических и толковых словарей);*
2. *образная часть концепта на основе анализа метафорической сочетаемости его репрезентантов и анализа ассоциативного ряда;*
3. *оценочная сторона концепта на основе изучения использования концепта в цитатах, афоризмах, фразеологических единицах и анекдотах отслеживается.*

Данная схема наиболее доступна для понимания школьников. Она была оформлена в памятку «Алгоритм анализа концепта в двух лингвокультурах» (Приложение 3) и представляет алгоритм анализа концепта, проводимый на предлагаемых занятиях.

Эффективными инструментами при реализации данного проекта показали себя средства, позволяющие обеспечивать доступ совместного редактирования, в числе которых эко-система Google: Google-формы, Google-презентация.

В качестве апробации успешности программы по внедрению элементов анализа концепта во внеурочную деятельность по английскому языку учащимся, представившим лучшие результаты исследовательских работ, было предложено участие в НПК различного уровня. Таким образом, работы были представлены в следующих конкурсах и конференциях: Республиканская НПК им.Хальфина (2 место, Залялов К., Белусов М.), Республиканская НПК школьников «Юный лингвист» (КФУ) (3 место, Фахрутдинова А.), Республиканская НПК «Глобализация – реальность современного мира» (3 место, Ахметшина Л, Данилова В.), Городская НПК «Интеллект. Карьера» (3 место, Кобызева А.), XI городская НПК им.Д.С.Лихачева (Корчагина А., Хайбрахманова В.), Городская НПК «Язык. Культура. XXI век», Всероссийский конкурс-конференция им.Л.Толстого (КФУ), Республиканская НПК школьников «Нобелевские надежды КНИТУ- 2024». Стоит, однако, отметить и недопонимание со стороны жюри в некоторых случаях, поскольку были указаны сомнения в самостоятельности трудов учащихся из-за «непрограммности» исследования и сложности его проблематики.

Промежуточные результаты по внедрению элементов анализа концепта во внеурочную деятельность по английскому языку были представлены в работе Республиканской научно-методической конференции «Взаимодействие школы и вуза в реализации приоритетных направлений развития школьного образования: опыт, проблемы и перспективы». Доклад вызвал интерес, идея заслужила высокой оценки коллег, проект был рекомендован для дальнейшего продвижения, получив положительный отзыв преподавателей вуза - членов жюри НМК.

Опыт работы по проблеме внедрения анализа концептов в школе был опубликован в сборнике материалов республиканской научно-методической конференции «Взаимодействие школы и вуза в реализации приоритетных направлений развития школьного образования: опыт, проблемы и перспективы», IV Международной научно-образовательной конференции «Актуальные проблемы современной педагогической науки» и республиканской научно-практической конференции «Нобелевские призеры КНИТУ».

Подобные занятия в рамках внеурочной деятельности будут способствовать развитию навыков исследовательской деятельности и формированию личностных и метапредметных УУД учащихся среднего звена, а также способствовать самоопределению учащихся, что обуславливает социальную значимость проекта.

Внеурочная деятельность по любому предмету может и должна служить благодатной почвой для развития личности школьника, укрепления мотивации к учебному предмету, повышения профессиональной компетентности самого учителя.

Список источников:

1. Закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 01.09.2013 года «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
2. Положение «О разработке и утверждении рабочей программы по учебному предмету (курсу) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №15 с углублённым изучением отдельных предметов»;
3. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М.: Гнозис, 2004. – 390 с.

Из опыта организации воспитательной работы на занятиях

Макаркина Майя Львовна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Все большее значение в образовательном процессе приобретает способность педагогических работников ориентироваться в информационных потоках. Сегодня, для того чтобы способствовать воспитанию гармонично развитой и успешной личности недостаточно в рамках образовательного процесса просто передача знаний. Обучающимся важно владеть навыками быстрого поиска полезной информации, анализа и не менее важно уметь применять эти навыки и знания в своей деятельности, повышая эффективность работы. Как отмечают многие методологи современной системы образования вопрос конкурентоспособности в условиях развивающегося рынка образовательных услуг остается актуальным, сегодня коммерческие предложения сферы образования пестрят предложениями «геймификации образования», когда массовое российское образование далеко от геймификации вовсе.

С этим и связана актуализация в разрезе применения интерактивных методов в образовании для повышения эффективности усвоения материала обучающимися. Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова «interact». «Inter» — это «взаимный», «act» — действовать. Интерактивность — это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога. В сравнении с традиционным занятием, интерактивное способствует созданию условий для инициативы обучающихся. Обучающийся становится полноправным участником образовательного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не дает готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску и выполняет функцию помощника в работе.

Внедрение новых технологий в образовательный процесс можно рассматривать, как сопровождение творческих начинаний обучающихся. С данной позиции современная педагогика предлагает ряд интерактивных подходов, среди которых можно выделить: творческие задания; работу в группах; обучающие игры; интерактивные методы; внеучебные мероприятия; проблемное обучение; тренинги.

В рамках данной работы мы хотим выделить квесты, которые можно представить в виде проблемных заданий с элементами игры. Это образовательное приключение, направленное на развитие таких качеств, как умения общаться, сотрудничать, работать в команде, конструктивно отстаивать свою точку зрения, ставить и достигать цели, творчески подходить к решению задач.

В качестве обязательных опорных точек для педагога, который планирует внедрить квест-занятия в свою образовательную практику можно выделить: постановку цели; разработку сюжета, раскрывающего цель; проработку роли обучающихся (игроков); подготовку загадок и головоломок с целью кооперации действия участников.

На что стоит обратить внимание перед подготовкой занятия:

1. педагогам важно помнить, что задачи в рамках квест-занятия должны быть условием для того, чтобы обучающиеся двигались дальше, например, только решив задачу, они получают ключ и смогут найти следующее задание;
2. правила и умение их презентовать обучающимся — ключ к успеху проведения квест-занятия;
3. у обучающихся всегда должен быть выбор, они сами должны решать, как поступить — это будет способствовать повышению эмоциональной вовлеченности;
4. перед проведением квест-занятия важно несколько раз пройти по маршруту, чтобы рассчитать тайминг и разложить задания с материалами в укромные места.

Организация квест-занятия может показаться сложным процессом, если ранее педагог не сталкивался с интерактивными методами проведения занятий, но в каждой образовательной организации есть педагоги-организаторы готовые прийти на помощь в проработке идеи и подготовке интерактивного занятия. Деятельность педагогов-организаторов многогранна, ведь каждое мероприятие, каждый организационный момент требуют от них креативности, оперативного решения вопросов.

Совместная работа педагога дополнительного образования с педагогом-организатором в данном направлении будет способствовать и реализации воспитательных задач: содействию раскрытия способностей обучающихся; созданию условий для реализации творческого и интеллектуального потенциала обучающихся; воспитанию культуры общения и поведения.

Взаимодействие педагогических работников в рамках обновления содержания обучения будет направлено на развитие личности обучающихся. Для достижения цели квест-занятий педагогам следует соблюдать ряд простых правил, которые будут способствовать их эффективной реализации на практике: важно разграничить позиции ведущего и участников; необходимо дать свободу самовыражения участникам занятия; чтобы обучающиеся были включены в процесс важно учитывать возрастные особенности.

Квест-занятия можно рассматривать как инструмент, который может позволить совместно с педагогом обучающимся достигнуть краткосрочные цели, в контрасте с долгосрочной. Так, в направлении решения данного вопроса одним из шагов стала разработка квест-занятий, которые реализуется в нашем центре, что позволило не просто разнообразить занятия, но и привнести в них новое и интересное для детей, а главное, полезное с точки зрения воспитательного потенциала.

Педагогам важно помнить о том, что быстроменяющееся современное общество и сама жизнь ставят перед организациями дополнительного образования новые задачи и система образования должна уметь их вовремя решить соответствующими способами в деле творческого развития обучающихся, в том числе и средствами обновления содержания обучения.

Список источников:

1. Винокурова, Н. К. Развиваем способности детей. -М.: Изд-во Росмэн, 2002. - 80 с.
2. Войцеховская, В. С. Творческая компетентность педагога-организатора как фактор, влияющий на эффективность воспитательной работы // Проблемы современного образования. - 2021. -№ 4. - С. 147–156.
3. Стромбская, А. А. Квест в ДОУ. Познания в игре / А. А. Стромбская // Молодой ученый. - 2021. - № 9. - С. 215–216.

Воспитательный аспект в преподавании биологии: теория и практика

Самуткина Елена Геннадьевна
МБОУ Бимская СОШ
Агрызского МР РТ

Воспитательная работа — неотъемлемая часть профессиональной деятельности учителя биологии, направленная на формирование личности ученика через призму науки о жизни. Она тесно связана с образовательными задачами и реализует социальный заказ государства на подготовку ответственных граждан. Воспитание в биологии происходит через усвоение научных знаний, развитие социально значимых отношений и получение опыта общественно полезной деятельности.

Основная цель воспитания в биологическом образовании — способствовать формированию всесторонне и гармонично развитой личности, готовой к жизни в современном обществе. Реализуется эта цель через несколько ключевых направлений:

1. *Формирование научного мировоззрения: Изучение эволюционного развития, целостности организмов, биосоциальной природы человека закладывает основы научной картины мира.*
2. *Экологическое воспитание: Формирование экологической культуры, ответственного и бережного отношения к природе, понимание необходимости её охраны и восстановления.*
3. *Нравственное и гуманистическое воспитание: Развитие таких качеств, как доброта, ответственность, уважение к жизни во всех её проявлениях, включая заботу о собственном здоровье и здоровье окружающих.*
4. *Патриотическое и гражданское воспитание: Воспитание гордости за вклад отечественных учёных в мировую науку и формирование активной гражданской позиции в вопросах охраны природы.*
5. *Трудовое воспитание: Формирование уважения к труду через практические умения (уход за растениями, животными, исследовательская работа) и понимание основ биотехнологий.*
6. *Эстетическое воспитание: Развитие умения видеть красоту и гармонию в живой природе.*
7. *Формирование культуры здоровья: Осознание ценности здоровья, ответственности за него и усвоение норм здорового образа жизни.*

Для практической реализации воспитательных целей я использую разнообразные формы и методы работы, интегрируя их в учебный процесс.

Проблемное обучение и исследовательская деятельность: Решение биологических задач (например, расчёт восстановления лесов или потребности в кислороде), выполнение индивидуальных и групповых проектов («Исследование качества воды», «Влияние пищевых добавок») развивают критическое мышление, самостоятельность

и ответственность.

Использование интересных фактов: Привлечение удивительных данных о живой природе (долголетие деревьев, уникальные способности животных) на уроках вызывает интерес и эмоциональный отклик, способствуя лучшему усвоению идей бережного отношения к природе.

Практико-ориентированная деятельность: Лабораторные работы (например, по антропометрии и оценке питания), экскурсии, практикумы по выращиванию растений и уходу за животными, участие в экологических акциях (посадка деревьев, уборка территорий) переводят знания в убеждения и личный опыт.

Диалог и сотрудничество: Создание на уроке атмосферы доверия, организация дискуссий и групповых обсуждений этических и экологических проблем помогают формировать собственную ценностную позицию.

Содержание и акценты воспитательной работы естественным образом меняются от класса к классу в соответствии с изучаемым материалом:

Класс	Ключевые темы курса	Основные воспитательные акценты
5-7 класс	Бактерии. Грибы. Растения	Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии живого мира, воспитание бережного отношения к природе, развитие наблюдательности.
8 класс	Животные	Доказательство эволюционного развития животного мира, понимание приспособленности организмов к среде, воспитание гуманного отношения к животным.
9 класс	Человек	Осознание биосоциальной природы человека, ценности жизни и здоровья, формирование основ гигиены и здорового образа жизни.
10-11 класс	Общая биология	Формирование целостной научной картины мира, основ экологического и нравственного сознания, понимание личной ответственности за состояние окружающей среды.

Таким образом, воспитательная работа учителя биологии - это целенаправленная и системная деятельность, интегрированная в каждый урок и во все формы учебного взаимодействия. Её успех зависит от личностных качеств педагога, его профессионального мастерства и умения творчески использовать богатейший воспитательный потенциал биологии как науки о жизни.

Воспитание невозможно без знаний, а знания без воспитания лишены нравственного стержня. Задача учителя биологии - соединить их, формируя не только грамотного, но и духовно развитого, ответственного человека, который видит своё место в природе и обществе.

Список источников:

1. Анастасова Л. П., Кучменко В. С., Цехмистренко Т. А. Формирование здорового образа жизни подростков на уроках биологии. М.: Вентана-Граф, 2004.
2. Пакулова В. М., Резанов А. Г. Воспитание учащихся при обучении биологии: Пособие для учителей. — М.: Просвещение, 1978.
3. Пономарева И. Н., Соломин В. П., Сидельникова Г. Д. Общая методика обучения биологии. М.: Академия, 2007.

Детовождение: единство педагогической науки и практики

*Вахитова Ильмира Шавкатовна,
Казачихина Ольга Николаевна
МБУДО ЦДТ «Азино»
г. Казань*

Детовождение - это направление педагогической науки и практики, которое занимается воспитательной и профилактической работой с детьми и подростками. Главная цель детовождения - создание условий для развития и воспитания личности ребенка, формирование его позитивных качеств и противостояние негативным влияниям со стороны окружающей среды.

Ключевым аспектом детовождения является комплексный подход к работе с детьми и подростками.

В рамках этого подхода используются различные методы, такие как педагогическое консультирование, психологическое сопровождение, социальная адаптация и многое другое. Важными элементами детовождения являются также профилактическая работа, формирование навыков самоконтроля и саморегуляции, а также развитие межличностных отношений.

Основные принципы, которые лежат в основе успешного проведения занятий по воспитательной работе.

1. Индивидуализация подхода к каждому ребёнку. Каждый ребёнок уникален и требует индивидуального подхода при обучении. Педагог должен уметь определить уровень знаний каждого ребёнка и подобрать соответствующую программу обучения. Для этого необходимо проводить тестирование и анализировать результаты.

2. Использование современных технологий. Современные технологии позволяют значительно улучшить качество обучения. Например, использование интерактивных досок или компьютерных программ позволяет сделать занятия более интересными и эффективными.

3. Работа в команде. Работа педагога и родителей должна быть направлена на создание единой команды, которая будет работать над развитием каждого ребёнка. Это поможет достичь наилучших результатов.

4. Систематичность занятий. Систематичность занятий является одним из ключевых принципов успешного проведения занятий по воспитательной работе. Необходимо планировать уроки таким образом, чтобы они были логически связаны друг с другом и не оставляли времени на повторение материала.

5. Мотивация детей. Мотивация детей – это один из самых важных аспектов успешного проведения занятий по воспитательной работе. Педагогу необходимо создавать условия для того, чтобы дети хотели учиться и развиваться. Для этого можно использовать различные методы мотивации, например, награды за успешное выполнение заданий или проведение выставок работ учащихся.

Для эффективной работы с детьми и подростками просто знание теории недостаточно - необходим опыт и практические навыки, которые позволят лучше понимать и помогать детям в их развитии.

В заключении можно сказать, что единство педагогической науки и практики является ключевым фактором успешного проведения занятий по воспитательной работе. Только учитывая все эти принципы, педагог может добиться высоких результатов в своей работе. Таким образом, детовождение является важным инструментом педагогической науки и практики, направленным на формирование и развитие личности ребенка. Всесторонняя воспитательная и профилактическая работа с детьми и подростками позволяет им развиваться, преодолевать трудности и достигать своих целей. Детовождение помогает создать благоприятные условия для роста и развития каждого ребенка, стремящегося стать активным и уверенным в себе членом общества.

Список источников:

1. Амиргазин, К.Ж. Инновационные процессы в художественном образовании / К.Ж. Амиргазин, С.Р. Удалов // Омский научный вестник. -2012. - № 2 (106).
2. Гиппенрейтер, Ю. Как учиться с интересом / Юлия Гиппенрейтер. - М.: АСТ, 2014.
3. Казакова, Т.Н. Педагогика искусства: Учебное пособие. / Под ред. Т.Н. Казаковой. – М.: Педагогика-Пресс, 2005.
4. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник. / Под ред. Л.П. Крившенко. – М., 2006.
5. Лазарева, О.И. Практическое пособие по детовождению. О.И. Лазарева. – М., 2019.

Комплексный подход в воспитательной работе в дополнительном образовании

Озерова Вера Анатольевна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Перед современной системой дополнительного образования стоят задачи, которые требуют нового осмысления в вопросах организации образовательного и воспитательного процесса. Как демонстрирует педагогическая практика не всегда разговоры об обновлении подразумевают инновации, иногда речь может идти о новом прочтении технологий и подходов, которые продемонстрировали свою состоятельность в условиях длительного времени.

Актуальность данных вопросов бесспорна и одним шагом к ее достижению может стать обращение к внедрению комплексного подхода относительно уклада учреждений дополнительного образования и взаимодействия внутри системы дополнительного образования, на наш взгляд, развитие лежит в плоскости взаимопомощи и обмена опытом.

Комплексный подход в дополнительном образовании выражается в четком установлении зависимости и связей между процессами воспитания и обучения, между сторонами учебной и воспитательной деятельности, а также в устранении возможных противоречий и придании всему педагогическому процессу единой целевой направленности [1, 4]. Это достаточно сложная задача, которая стоит перед педагогическими работниками системы дополнительного образования и порой без помощи административных работников (методистов, педагогов-организаторов, заведующих отделами) учреждений педагог не всегда может самостоятельно решить ее.

Комплексный подход - это принцип организации и проектирования продуктивного функционирования педагогических процессов и систем [6]. Ни для кого не секрет, что дети, которые делают шаг в направлении дополнительного образования, неизбежно, с головой погружаются в творческие процессы, вне зависимости от направленности, в рамках которой выбрали занятие по интересу, а жизнеспособность программы в данном случае может обеспечить комплексный подход к ее реализации.

В рамках комплексного подхода важно выделять системообразующие компоненты, к которым можно отнести субъекты образовательного процесса и ведущие звенья (процессы педагогической системы: цели, задачи, принципы, содержание, средства, методы и формы) [6]. Это необходимо для того, чтобы комплекс был органичен, а взаимосвязь между всеми элементами и компонентами была менее автономной, чем вся система. Не вызовет сомнений утверждение о том, что только слаженная работа администрации образовательной организации, методистов, педагогов-организаторов и педагогов ведет к развитию и процветанию практик дополнительного образования. Педагоги благодаря слаженной командной работе имеют возможность не просто заниматься набором обучающихся и реализацией, непосредственно, образовательного процесса, но и погружать обучающихся и себя в творческие процессы.

Также, важна идея целостности воспитательного процесса в практической технологии, которая осуществляется через комплексный подход. Комплексность означает единство целей, задач, содержания, методов и форм воспитательного воздействия и взаимодействия в процессе реализации дополнительных общеобразовательных развивающих программ [2]. Комплексный подход предполагает системный подход к процессу воспитания и управлению им. Управление может быть успешным лишь тогда, когда будут учтены действующие в воспитании внешние и внутренние факторы и взаимосвязи между ними, что подтверждает идеи о том, что любая деталь воспитательного процесса важна [3].

Для этого необходимо иметь четкое представление об этих факторах и характере их влияния. К числу главных факторов относятся сложившийся образ жизни обучающегося; условия жизни; средства массовой информации; уровень развития и условия жизни коллектива; нормы взаимоотношений; индивидуальные и личностные особенности. Что снова и снова подчеркивает важность индивидуального подхода к каждому обучающемуся, а также к их родителям и законным представителям. Разумеется, это накладывает дополнительную ответственность морального и духовного плана на работу педагогических работников системы дополнительного образования, а также способствует росту нагрузки, но именно в данной плоскости лежит ключ к развитию жизнеспособности системы дополнительного образования в целом и дополнительных образовательных программ в частности.

В заключении можно отметить, что комплексный подход к изучению явлений сферы дополнительного образования позволяет всесторонне изучать их на основе сочетания сведений различных источников, а значит позволяет глубоко подходить к решению вопросов или в случае с новыми явлениями и требованиями находить более гибкие варианты решения, возникающих сложностей, что может способствовать дальнейшему движению в направлении развития. Также стоит отметить, что комплексный подход будет способствовать развитию услуг сферы дополнительного образования, а значит и позволит сделать вклад в развитие системы дополнительного образования и отдельных учреждений.

Список источников:

1. Айдаркин, Е. К. Комплексный подход к объективной оценке уровня сформированности компетенций в условиях цифровой образовательной среды: монография. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2022. — 232 с.
2. Борщенок, В. Н. Теоретические основания и организационно-педагогические условия реализации комплексной модели регионального профессионального образования: На материалах Нижневарттовского региона Ханты-Мансийского АО / В. Н. Борщенок. — Томск: дисс. канд. пед. наук, — 2001. — 161 с.
3. Жданова, Т. А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков / Т. А. Жданова // Дополнительное образование, 2014. — № 8. — с.30–32.
4. Пономарев, Л. Н. Комплексный подход к воспитательной работе / Л. Н. Пономарев — М.: Сов. Россия, 1979. — 368 с.
5. Тощенко, Ж. Т. Комплексный подход в воспитательной работе / Ж. Т. Тощенко — Москва: Профиздат, 1979. — 111 с.
6. Файзиев, А. А. Комплексный подход в научном познании / А. А. Файзиев. — Ташкент: Фан, 1985. — 119 с.

Детско-взрослые общности и их роль в воспитании ребенка

*Хуснутдинова Эльза Сабировна,
Алексеева Лиана Витальевна
МБУДО ЦДТ «Азино»
г. Казань*

Переступив порог школы, ребёнок попадает в среду, которая требует от него огромных усилий по овладению новым для него процессом обучения, огромных физических и умственных усилий, что сопровождается серьезнейшим процессом адаптации, преодолением огромных трудностей. Успешно пройти этот период, преодолеть все трудности и проблемы, возникающие в этот период – это задача учителя, воспитателя и родителей.

Вот на этом этапе и возникает потребность в создании Детско-Взрослой общности.

Детско-взрослая общность - это объединение педагогов, детей, их родителей с общими ценностями, ценностными ориентирами, нормами общения и взаимодействия, наличием общих традиций, инноваций, помощью и поддержкой друг друга с целью развития профессионализма педагогов, педагогической культуры родителей, успешной социализации и самореализации ребенка.

Детско-взрослое сообщество – это такая общность взрослых и детей, для которого характерны содействие друг другу, сотворчество, сопереживание, где учитываются склонности, особенности каждого, его желания, его права и обязанности.

Наличие Общности – это первое условие воспитания детей, которое воспитывает мировоззрение, способствует взрослению, формирует отношение к культурным ценностям, формирует культуру досуга. Способствует развитию способностей, новой культуры мышления даёт возможность проявляться инициативам.

Как показала практика, для того чтобы возникла Общность, требуется как индивидуальный подход в воспитании и обучении ребенка, так и творческий союз с родителями, учителями-предметниками, педагогом- психологом, администрацией, педагогом-организатором; системность в работе, где создается пространство для позиционного открытого взаимодействия участников, творческого самовыражения в позиции, в деятельности; стимулируется индивидуальная и совместная активность, актуализирующая и развивающая качества каждого участника общности.

В условиях создания субъект-субъектных отношений учеба не должна доминировать настолько, чтобы затмевать другие формы жизнедеятельности ребенка. Ребенок может найти индивидуальные формы и пространства достижения своей успешности, что станет стимулом его саморазвития, где педагоги должны поддержать его в этом, стимулировать и поддерживать осознанную активность участников детско-взрослой общности. Пространство жизнедеятельности детей должно быть открытым, что способствует открытости каждого.

жения своей успешности, что станет стимулом его саморазвития, где педагоги должны поддержать его в этом, стимулировать и поддерживать осознанную активность участников детско-взрослой общности. Пространство жизнедеятельности детей должно быть открытым, что способствует открытости каждого.

Именно внутри конкретного (в нашем случае вокального) объединения образуются собственно человеческие способности, позволяющие ребенку входить в различные другие объединения (общности) и приобщаться к определенным формам культуры, выходить из данной общности, индивидуализироваться в ней, и самому творить новые формы, то есть быть самобытным, что помогает в творческом направлении.

В этих условиях хорошо показал себя принцип семи «У»: 1.улыбчивости 2.уважительности 3.удивительности 4.убедительности 5.успешности 6.уверенности 7.уравновешенности. «Улыбайся, уважай, удивляй и убеждай, успевай и уверяй про себя не забывай!»

В наших вокальных коллективах создание детско-взрослой общности помогает организовать ситуацию успеха для каждого ребенка. Ребенок начинает понимать и осознавать свои возможности, верит в свои силы, учится радоваться не только своим успехам, но и успехам и достижениям своих друзей по коллективу, готов протянуть им руку помощи; создает условия, при которых процесс взаимодействия детей – педагогов – родителей становится насущной необходимостью.

В процессе работы с вокальным коллективом важно, чтобы все объекты общности были направлены в одно русло: - ребёнок – хочет петь, выступить (как сольно, так и в ансамбле), родители поддерживают, помогают в организации выступлений, участии в конкурсах. преподаватель организует учебный процесс и помогает ребёнку адаптироваться (не бояться выразить эмоции, показать свои навыки в пении, смягчить «боязнь сцены»), организовать процесс обучения не только сольно, но и в коллективе. Тем самым мы полностью взаимодействуем не только в процессе обучения, но и воспитании творческого вкуса, жизненной позиции. Создание детско-взрослой общности - условие успешного взаимодействия педагогов, учащихся и родителей.

Список источников:

1. «Детская общность как объект и субъект воспитания»: монография, под ред. Н. Л. Селивановой, Е. И. Соколовой, М.: Издательский центр ИЭТ, ФГНУ ИТИП РАО, 2012.
2. Караковский В. А. Воспитание для всех, М.: НИИ школьных технологий, 2008.
3. Новикова Л. И. Педагогика детского коллектива (Вопросы теории), М.: Педагогика, 1978.
4. Слободчиков В. И. Очерки психологии образования, 2-е издание, переработанное и дополненное, Биробиджан: Изд-во БГПИ, 2005.

Влияние цифровой образовательной среды на развитие навыков межличностного общения младших школьников

Ибнеева Альбина Ринатовна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

В условиях стремительной цифровизации всех сфер жизни современное образование претерпевает значительные трансформации. Реализация федеральных проектов, таких как «Цифровая образовательная среда», становится неотъемлемой частью школьной реальности, что отражено в обновленных федеральных государственных образовательных стандартах. В связи с этим особую актуальность приобретает вопрос о том, как цифровизация образования может влиять на ключевые компетенции подрастающего поколения, и в первую очередь — на навыки межличностного общения, формирование которых наиболее интенсивно происходит в младшем школьном возрасте.

Одним из важнейших результатов освоения образовательной программы начальной школы является развитие коммуникативных универсальных учебных действий. Навыки межличностного общения — способность слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми — выступают фундаментом успешной социализации личности. Цифровая образовательная среда представляет собой открытую совокупность информационных систем, цифровых устройств, платформ и ресурсов, предназначенных для обеспечения образовательного процесса. Её внедрение призвано повысить доступность и качество образования, однако оно же вносит существенные коррективы в привычный уклад детского общения.

Младший школьный возраст, как отмечал Д. Б. Эльконин, является сензитивным периодом для усвоения социальных норм, в том числе и в коммуникативной сфере. В этом возрасте у ребенка активно развиваются рефлексия, способность к децентрации, умению встать на позицию другого, закладываются основы эмпатии. Традиционно эти процессы протекали в ходе непосредственного, «живого» общения в школе, на переменах, в кружках и секциях. Однако с приходом цифровых технологий в жизнь младшего школьника значительная часть коммуникации осуществляется через экран.

Современные отечественные исследования выделяют ряд механизмов, посредством которых цифровая образовательная среда влияет на развитие коммуникативных умений младших школьников. Среди них как позитивные, так и негативные аспекты.

Во-первых, происходит расширение коммуникативного пространства. Цифровые платформы позволяют детям взаимодействовать за пределами класса и даже школы, участвовать в совместных проектах с ребятами из других городов, что расширяет их социальный опыт. Цифровая среда создает новые возможности для сотрудничества и совместного творчества, что при грамотном педагогическом сопровождении может способствовать развитию навыков кооперации.

Во-вторых, учащиеся осваивают новые формы общения и этикета. Участие в чатах, форумах, видеоконференциях требует соблюдения определенных правил цифрового этикета, формирует навыки письменной коммуникации и умение выражать свои мысли лаконично и понятно. Исследования В. В. Рубцова показывают, что совместная учебная деятельность в цифровой среде способствует формированию новых форм коммуникации и рефлексии.

Также цифровая среда может способствовать частичному снижению тревожности при коммуникации. Для застенчивых детей опосредованное общение может стать «тренажером», позволяющим преодолеть страх перед контактом, подготовиться к живому взаимодействию. Многие педагоги подчеркивают, что цифровая среда может выполнять компенсаторную функцию для детей, испытывающих трудности в непосредственном общении.

Однако многочисленные исследования фиксируют серьезные риски, которые несет цифровая среда для формирования навыков межличностного общения младших школьников. Д. И. Фельдштейн в своих трудах подчеркивал, что изменение социальной ситуации развития детей требует пристального внимания психолого-педагогической науки.

Один из рисков выявляется в дефиците невербального общения. При общении через экран ребенок не учится считывать мимику, жесты, интонации собеседника, что ведет к обеднению эмоционального интеллекта и снижению эмпатии. Г. У. Солдатова отмечает, что цифровая социализация может приводить к трудностям в распознавании эмоций и формированию адекватной эмоциональной реакции.

Следующая проблема — это прерывистость и поверхностность контактов. Общение в цифровой среде часто носит краткий, ситуативный характер, не требующий глубокого эмоционального вовлечения и ответственности за чувства другого человека. Это может приводить к трудностям в установлении глубоких дружеских отношений в реальной жизни.

Кроме того, возможна подмена реального общения виртуальным. Проводя значительное время в гаджетах, дети утрачивают потребность и навыки организации совместной деятельности, игр, требующих непосредственного контакта и договоренностей.

Ключевую роль в минимизации рисков и использовании потенциала цифровой среды играет позиция педагога, наставника. Если раньше учитель выступал одним из главных показателей норм общения, то сегодня его задача усложняется. В условиях цифровой образовательной среды педагог призван выполнять функции, выходящие за рамки традиционного преподавания. Как справедливо отмечает Е. Б. Евладова, в современном образовании педагог все чаще должен выступать в роли навигатора, помогающего ребенку ориентироваться в цифровом мире.

В контексте развития коммуникативных навыков младших школьников в условиях ЦОС наставник выполняет несколько важных функций. Во-первых, он выступает образцом грамотного и этичного цифрового общения, демонстрируя культуру ведения диалога в онлайн-среде. Во-вторых, он организует смешанные форматы взаимодействия, где цифровые инструменты служат не заменой, а дополнением к живому общению (например, совместные онлайн-проекты с последующим живым обсуждением). В-третьих, наставник помогает детям осмыслить свой цифровой опыт, проводит рефлекссию того, как они общались, возникали ли конфликты и как их можно было разрешить.

Современные исследования подчеркивают необходимость целенаправленного формирования у младших школьников навыков эффективной коммуникации в условиях цифровой трансформации образования. Е. А. Сорокоумова и соавторы отмечают, что особое внимание следует уделять развитию эмоционального интеллекта и комму-

никативных способностей в цифровой среде, так как именно эти компетенции становятся основой успешной социализации в современном мире. Кроме того, в условиях реализации обновленных образовательных стандартов особое значение приобретает формирование у младших школьников способности к сотрудничеству и коммуникации как в реальной, так и в цифровой среде.

Таким образом, цифровая образовательная среда выступает значимым фактором, влияющим на развитие навыков межличностного общения младших школьников. Её воздействие носит двойственный характер: открывая новые возможности для расширения коммуникативного опыта и освоения современных форм общения, она одновременно создает риски обеднения эмоциональной сферы и подмены реальных контактов виртуальными. Успешность преодоления этих рисков и реализации потенциала ЦОС напрямую зависит от позиции педагога-наставника, который способен интегрировать цифровые инструменты в образовательный процесс, не разрушая, а обогащая живое общение детей. В условиях цифровой трансформации именно грамотное педагогическое сопровождение становится ключевым ресурсом формирования у подрастающего поколения полноценно развитых коммуникативных умений, необходимых для успешной жизни в современном обществе.

Список источников:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]: утв. Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 // Официальный интернет-портал правовой информации. - URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050011> (дата обращения: 02.03.2026).
2. Фельдштейн, Д. И. Психология развития человека как личности [Текст]: избранные труды: в 2 т. Т. 2 / Д. И. Фельдштейн. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2005. - 456 с.
3. Рубцов, В. В. Совместная учебная деятельность в контексте цифровой трансформации образования [Электронный ресурс] / В. В. Рубцов // Культурно-историческая психология. - 2021. - Т. 17, № 2. - С. 12–21. - URL: <https://psyjournals.ru/kip/2021/n2/Rubtsov.shtml> (дата обращения: 02.03.2026).
4. Солдатова, Г. У. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность [Текст] / Г. У. Солдатова, Е. И. Рассказова, Т. А. Нестик. - М.: Смысл, 2018. - 378 с.
5. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей [Текст]: учебник для студ. пед. колледжей и вузов / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2004. - 352 с.
6. Сорокоумова, Е. А. Развитие эмоционального интеллекта младших школьников в условиях цифровой образовательной среды [Электронный ресурс] / Е. А. Сорокоумова, А. И. Тащёва, С. А. Курносова // Вестник Мининского университета. - 2024. - Т. 12, № 3. - URL: <https://www.minin-vestnik.ru/jour/article/view/1745> (дата обращения: 02.03.2026).
7. Цифровая образовательная среда [Электронный ресурс]: федеральный проект // Министерство просвещения Российской Федерации: [сайт]. - URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos/> (дата обращения: 02.03.2026).
8. Проблемы образования в современном мире [Текст]: сборник научных трудов / Институт образования Рос. акад. образования; под ред. С. В. Смирнова. - М.: ИОБ, 2023. - 145 с

Нейросети как инструмент генерации идей для эскизов в детском декоративном творчестве

Гребенюк Дарья Вячеславовна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Возраст 7-10 лет – это уникальный и невероятно плодотворный период для художественного развития ребенка. Это время перехода от спонтанного, интуитивного рисования к началу «стадии правдоподобия». Главной целью ребенка становится создание узнаваемого, наполненного деталями и смыслом образ. Задача педагога – не упустить этот момент «расцвета» фантазии и гибко направить энергию в русло осознанного творчества, сохранив при этом главное – радость от процесса.

Особенности в развитии, сопровождающие детей младшего школьного возраста:

1. Познавательный интерес. Дети становятся внимательными наблюдателями. Их рисунки обогащаются деталями (узоры на одежде, ресницы, кирпичи на доме). Появляется интерес к перспективе (ближе – больше, дальше – меньше), хотя ее законы еще интуитивны.

2. Критичность к своим работам. Возникает небольшой «кризис». Ребенок начинает строго сравнивать свой рисунок с реальностью или работами сверстников, что может привести к разочарованию и отказу от творчества. Здесь поддержка педагога и смещение фокуса с «похожести» на «выразительность» жизненно необходимы.

3. Социальный аспект. Занятия в группе становятся мощным мотиватором. Дети учатся друг у друга, ценят одобрение не только педагога, но и товарищей. Важно создавать атмосферу доброжелательного обмена идеями.

4. Развитие мелкой моторики. Рука становится более уверенной, что открывает возможности для работы с новыми инструментами и техниками.

Стратегии и принципы работы педагога с детьми младшего школьного возраста:

1. Тематика занятий – мир больших историй. Старайтесь избегать скучных натюрмортов с геометрическими фигурами, нужно постараться войти в мир ребенка:

- путешествия и приключения: «Подводная лодка у кораллового рифа», «Карта сокровищ старого пирата», «Космическая станция на астероиде»;

- эмоции и характеры: «Дерево-великан или дерево-малыш», «Портрет самого доброго волшебника/самой хитрой лисички», «Музыка в красках» (рисование под разные мелодии);

- связь с другими видами искусства: иллюстрация к прочитанной сказке или придуманной истории, создание декораций и персонажей.

2. Акцент на процесс, а не на результат. Можно разработать многоэтапные занятия, где важен каждый шаг:

- этап погружения: рассказ, музыка, загадка, короткое видео, тактильные объекты (потрогать кору дерева, листья, мох перед рисованием леса);

- этап экспериментов: «разминка» на отдельном листе (пробуем, как мазок кистью, оттиск смятой бумаги могут передать фактуру шерсти, листьев, воды);
- этап реализации: создание основной работы с применением новых приемов;
- этап рефлексии: обсуждение в кругу товарищей (не «кто лучше нарисовал?», а «какую интересную деталь придумал Саша?», «какое настроение передала Маша в своем пейзаже?»), здесь можно также учить детей аргументировать свой выбор («я использовал темные краски, потому что это таинственный лес»).

3. Расширение художественного кругозора. Начните знакомить детей с искусством как с источником вдохновения:

- анализ через призму детства: «как, по-твоему, грустит или радуется этот персонаж на картине Ван Гога?», «по какой тропинке на картине Левитана мы могли бы прогуляться?»;
- стилизация – наш друг: импрессионизм (мазки-пятна), экспрессионизм (яркие, «кричащие» цвета), примитивизм (простая и выразительная форма) – это снимает страх «непохожести» и демонстрирует, что искусство многогранно.

4. Материалы как соавторы. Разнообразие материалов – ключ к развитию тактильной чувствительности и смелости:

- графика: не только карандаш, но и уголь, сангина, соус, тушь с палочкой, гелевые ручки;
- живопись: гуашь (основной материал для этого возраста), акварель (в технике «а-ля прима» и «по-сырому», без излишней детализации).
- смешанные техники: коллаж (бумага, ткани, нитки), граттаж, монотипия, печать штампами (это спасает от «боязни белого листа» и дает неожиданный, воодушевляющий результат);

Работа с «кризисом» и мотивация обучающихся младшего школьного возраста. В данном вопросе можно обратить внимание на следующие аспекты:

- индивидуальный подход: никогда не перерисовывайте работу за ребенка (лучше задайте наводящий вопрос: «как мы можем показать, что этот корабль плывет быстро?», «может, добавить волны, наклонить мачту?»);
- демонстрация ценности эскиза: приучайте к тому, что первая работа – черновой, поисковый вариант (заведите «альбом для проб и ошибок»);
- выставки и проекты: оформление группового панно, создание своей «книги художника», итоговая выставка для родителей с мини-экскурсией от самого автора – это дает чувство завершенности и значимости труда.

Дети младшего школьного возраста рисуют не руками, а всем своим внутренним миром. Педагог в работе с детьми данного возраста должен быть внимательным и мудрым проводником на пути, где фантазия только начинает обретать форму.

Список источников:

1. Комарова Т.С., Савенков А.И. Художественное творчество в детском саду и начальной школе: Методическое пособие. – Москва: Просвещение, 2024. – 240 с.
2. Матвеева Е.И. Психология детского рисунка: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Речь, 2023. – 180 с.
3. Новикова Н.А. Организация творческой деятельности младших школьников: Практическое руководство. – Казань: Издательство Казанского университета, 2025. – 120 с.

Приобщение обучающихся ЦДТ «Азино» к общественно-значимой и экологической деятельности

*Г.Г. Рахматуллина,
В.Ф. Шакирова
МБУДО ЦДТ «Азино»
г. Казань*

Наши сегодняшние обучающиеся - завтрашние специалисты в разных областях. От них будет зависеть будущее планеты, ее экологическая чистота, поэтому от того, какие знания и воспитание они получают, зависит экологическое завтра.

Максимальное развитие личности, формирование у детей системы взглядов, принципов и норм поведения в отношении окружающей среды, понимания роли людей и значения их деятельности в оптимальном соотношении природы и общества, углублении чувств патриотизма и укреплении любви к родному краю является главной целью обучения на занятиях объединений Центра детского творчества «Азино».

Содержание плана воспитательной работы ЦДТ включает в себя различные темы: «Экологический практикум», «Природа родного края», «Лекарственные травы своей республики и их лечебные свойства», «Влияние окружающей среды на здоровье человека», «Особо охраняемые территории РТ и заповедники».

Практическая направленность этих занятий обеспечивает конкретизацию требований к формированию умений работать с разнообразными источниками эколого-географической информации и непосредственно на местности, практические работы на экологической тропе и экскурсии. Работа на экологической тропе способствует развитию экологического мышления, стимулирует потребности в осознанном познании окружающей среды и стремление к личному участию в ее сохранении и улучшении.

Особое значение придается развитию навыков самостоятельной работы школьников с учебниками и дополнительной литературой при написании работ, учитываются возможности учащихся, обеспечиваются условия для самореализации взрослеющей личности.

Поисково-исследовательский характер краеведения способствует активизации процесса обучения, выведению его на более высокий научно-методический уровень. На всех этапах подготовки творческой работы (проекта) педагог и воспитанники объединений работают совместно. Учащиеся накапливают навыки научного мышления, анализа материала, синтеза новых идей и выводов, оформления работы, защиты своего проекта. Обучающиеся настолько проникаются темой экологического воспитания, что становятся регулярными участниками научно – исследовательских работ. Под руководством опытных педагогов, ребята достигают отменных результатов в конкурсах «Солнечный мост», «Радужная сцена», «Край любимый – ты сердца моего родник», «Богатство недр моей страны».

На занятиях педагог готовит учащихся к самообразованию, саморазвитию и самовыражению, обеспечивает в единстве не только обучение и воспитание, но и фор-

мирование таких важных качеств личности, как интеллектуальная и социальная активность, трудолюбие, владение нравственными нормами поведения и общения.

Центр находится в микрорайоне «Азино» рядом с березовым и сосновым лесом, на берегу реки Ноксы, также недалеко находится родник, мощные балки и овраги. Это дает возможность личных непосредственных наблюдений и исследований во время походов на родник, который находится на правом берегу реки Ноксы. Каждую весну, посещая родник, её воспитанники убирают мусор вокруг, очищают сток к реке. Изучают оползни и овраги на территории, выявляют причины их образования, проводят меры борьбы. Очищают ландшафт от мусора, озеленяют территорию вокруг школы, проводят конкурсы рисунков по экологии. Весной замазывают стволы берез.

При изучении атмосферы обязательно обращается внимание на воздух в лесу, около школы и около дороги, какие источники загрязнения воздуха можно наблюдать во время экскурсий (выхлопные газы автомобилей, дым с Самасыровской свалки, трубы предприятий). С какой стороны воздух поступает более чистый, а с какой более грязный и почему? Как проявляется влияние загрязненного воздуха на характер растительного покрова и здоровье человека. Изучение природы, экологического состояния родного края начинается со школьниками младших классов.

Наблюдают за природой, смотрят, какие птицы летают в зимнее время. Зимой особенно сильно заметна разница чистоты снега в городе вдоль дорог и в лесу. В летнее время продолжается наблюдение на природе. Обращается внимание на загрязнение ландшафта, уничтожение растительности, и засыхание берез в березовой роще от неправильного собирания сока. Дети сами делают выводы о том, как надо вести себя на природе. На занятиях объединений ребята рассматривают и изучают редкие растения и животных, которые занесены в «Красную книгу Татарстана». Учащиеся 5-6 классов делают сообщения о редких растениях и животных, пишут рефераты. Активно участвуют в конкурсах экологических рисунков о своем крае. С учащимися 6-х классов проводятся практические работы по изучению реки Нокса, также определяются физические и химические свойства воды. Выявляются источники загрязнения воды на исследуемой территории, знакомятся с водоохранными мероприятиями. Учащиеся объединений разной направленности, независимо от основного направления, ежегодно принимают участие в мер

Учащиеся 7-х классов узнают, что все компоненты природных комплексов неразрывно связаны друг с другом в единую систему. Эколого - образовательное значение этих разделов выявляется самыми разнообразными вопросами. Например, как изменится круговорот веществ в природных комплексах лесной зоны, если человек вырубит леса? Какие компоненты природных комплексов изменятся в связи с этим? Каким образом? Или что произойдет, если уровень воды в реке Нокса поднять и затопить большую часть данной территории, как изменится природный комплекс?

На первый план выходит задача воспитания у учащихся ценностных ориентаций, связанных с окружающей средой, деятельностью человека, его поведением в природе и обществе, т.е. ценностно-коммуникативный аспект воспитания. В центре этой системы стоит человек как её составная частица, через своё восприятие он оценивает окружающий мир, осваивает его, соотносит свою деятельность с ценностями своего края, страны, общечеловеческими ценностями. Идея ресурсосбережения является одной из ведущих идей программы курса для учащихся и проникает во все её содержание. Объективно показывается роль человека в формировании современных ландшафтов, дается представление учащимся не только о «чистой» природе, но и об антропогенных ландшафтах. При этом убеждает в возможностях современного общества сохранять и улучшать природную среду на основе глубокого изучения и учета природных процессов, совершенствования производства и применения новейших технологий.

Воспитательный потенциал обучения игре в шахматы

Кунгуров Андрей Анатольевич
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Обучение игре в шахматы - это не только способ развития интеллектуальных способностей, но и мощный инструмент воспитания личности. Шахматы традиционно считаются игрой для умных, однако их воспитательный потенциал выходит далеко за рамки развития логики и памяти.

В процессе освоения шахмат у детей и подростков формируются такие качества, как самостоятельность, целеустремлённость, умение принимать решения, анализировать ошибки и работать над собой.

В данной статье раскрываются основные направления воспитательного воздействия шахмат и приводятся педагогические рекомендации по их использованию в образовательном процессе.

Основные воспитательные аспекты шахматного обучения:

1. Развитие интеллектуальных и личностных качеств. Шахматы способствуют развитию логического и стратегического мышления, памяти, внимания, пространственного воображения. Ребёнок учится обобщать, сравнивать, делать выводы, планировать свои действия на несколько шагов вперёд. Эти навыки переносятся и на другие учебные предметы, особенно математического цикла, что подтверждается ростом успеваемости у школьников, регулярно занимающихся шахматами.

2. Формирование волевых качеств и самодисциплины. Игра в шахматы требует усидчивости, терпения, способности к длительной концентрации внимания. Шахматист учится не сдаваться после неудач, анализировать причины поражений и делать выводы для будущих побед. Это способствует воспитанию воли, целеустремлённости, самостоятельности и ответственности за свои поступки.

3. Социально-коммуникативное развитие. Шахматы учат уважению к сопернику, умению достойно проигрывать и выигрывать, работать в коллективе. В процессе турниров и командных соревнований формируются навыки сотрудничества, умение находить компромиссы и разрешать конфликтные ситуации. Шахматы способствуют развитию этических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

4. Эстетическое и творческое развитие. Шахматы сочетают в себе элементы науки и искусства. Красивые комбинации, оригинальные решения задач развивают творческое мышление, чувство прекрасного, эстетические потребности. Ребёнок учится видеть красоту в логике и гармонии игры.

5. Организация досуга и профилактика девиантного поведения. Занятия шахматами позволяют организовать содержательный досуг детей и подростков, отвлечь их от негативных влияний улицы, сформировать устойчивую мотивацию к саморазвитию и здоровому образу жизни.

Педагогические рекомендации

1. Внедрять шахматы в систему дополнительного образования и внеурочной деятельности.
2. Использовать индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учётом его личностных особенностей.
3. Организовывать регулярные турниры, конкурсы, совместный анализ партий.
4. Интегрировать шахматное обучение с другими предметами (математика, история, искусство).
5. Создавать условия для самостоятельной работы учащихся над своим разви-

Воспитательный потенциал обучения игре в шахматы огромен. Шахматы не только развивают интеллект, но и формируют характер, учат ответственности, уважению к другим, умению преодолевать трудности. Включение шахмат в образовательный процесс способствует гармоничному развитию личности, повышению успеваемости и формированию активной жизненной позиции.

Список источников:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматная школа». - МБОУ «Старокрымский УВК №1 «Школа-гимназия», 2022.
2. Обучение старших дошкольников игре в шахматы: методические рекомендации. - [Электронный ресурс].
3. О шахматах или Воспитание шахматами // Лицей Москвич. - [Электронный ресурс].
4. Шахматы как средство гармоничного развития личности // ChessStart. - [Электронный ресурс].
5. УЧИТЕЛЬСКИЙ ЖУРНАЛ: статьи о воспитательном потенциале шахмат. - [Электронный ресурс].

Методическое сопровождение образовательного процесса

Наставничество, как инструмент развития кадрового состава

Елчева Маргарита Александровна
МБУ ДО «ДШИ Центрального района»
г.о. Тольятти

В системе дополнительного образования качество предоставляемых услуг напрямую зависит от кадрового состава. Современный преподаватель должен быть компетентен в различных областях: обучении и воспитании детей, организации взаимодействия с социальными партнерами, создании предметно-развивающей среды, а также в инновационной деятельности. Успешное выполнение этих задач требует от педагога не только теоретической базы, но и практических навыков, что особенно сложно на начальном этапе карьеры.

По мнению ученых и практиков, наиболее эффективной формой сопровождения молодых специалистов в целях их профессионального развития и сохранения психологического здоровья является наставничество. Педагог, впервые приходящий в образовательное учреждение после окончания вуза или колледжа, обладает багажом теоретических знаний и огромным желанием их применить. Однако, что ожидает его на тернистом профессиональном пути, он зачастую не представляет. С первых шагов перед начинающим специалистом встает главный вопрос: останется ли он в профессии или уйдет в поисках другого призвания. Именно поэтому поддержка опытного коллеги или группы наставников на этом этапе становится критически важной.

Сегодня система наставничества переживает новый виток актуальности. В ней отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку профессионала, способного предложить практическую и теоретическую помощь непосредственно на рабочем месте. Профессиональная адаптация личности молодого педагога во многом зависит от уровня мастерства, опыта и человеческих качеств наставника.

Наставничество - это двусторонний процесс, приносящий пользу обоим участникам: для начинающего педагога это возможность укрепить уверенность в собственной состоятельности, быстрее адаптироваться к работе и повысить профессиональную компетентность; для педагога-мастера это шанс передать свой опыт, поделиться авторскими приемами, увидеть новые перспективы в своей деятельности и осознать свой вклад в становление молодого коллеги.

Это взаимодействие носит субъектный характер и является разновидностью педагогического сотрудничества. В своей работе наставники используют активные формы обучения: практическое освоение приемов работы под руководством мастера, совместное проведение диагностики (обследования) детей, мастер-классы, решение проблемных ситуаций, а также взаимопосещения и анализ занятий.

Результатом такой совместной деятельности становится активное участие молодых специалистов в профессиональных конкурсах различного уровня. Они разрабатывают конспекты занятий, занимаются самообразованием, вовлекаются в проектную деятельность, участвуют в вебинарах и конференциях. Примечательно, что и сами наставники, работая с молодыми коллегами, вынуждены повышать собственную квалификацию: следить за новинками методической литературы, осваивать цифровые технологии и совершенствовать свои методы работы.

Однако наставничество не ограничивается только передачей навыков. Это долгий и трудоемкий процесс вхождения в профессию. Наставник вводит нового специалиста в коллектив, помогая ему понять корпоративную культуру и выстроить межличностную коммуникацию. Поэтому к наставнику предъявляются особые требования. Мало быть просто опытным педагогом - необходимо обладать высоким уровнем эмпатии, коммуникативной культурой и развивать свой творческий потенциал. Наставник должен находиться в постоянном педагогическом поиске.

И, наконец, важнейшая миссия наставника заключается в его влиянии на подрастающее поколение. Преподаватель является наставником не только для молодых коллег, но и для учащихся. Его внешний вид, методы преподавания, манера общения - всё это формирует общее восприятие учебного процесса, создает основу для развития личности ученика. Наставник - это человек, обладающий опытом и знаниями, стремящийся помочь подопечному не только овладеть профессией, но и раскрыть свой внутренний потенциал.

Таким образом, наставничество является эффективным инструментом развития кадрового потенциала образовательной организации. Профессиональная адаптация личности напрямую зависит от уровня педагогического мастерства и личных качеств наставника, который должен быть терпеливым, коммуникабельным, целеустремленным и пользоваться заслуженным авторитетом среди коллег, воспитанников и их родителей.

Список источников:

1. Гекхе «К определению наставничества» <https://www.ispring.ru>
2. Наставничество [энциклопедия](https://znaniy.ru) <https://znaniy.ru>

От замысла к премьере: принципы коллективной работы в детской театральной студии

Игнатъева Дина Ринатовна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

«Театр – дело коллективное, требующее единства всех участников» говорил теоретик, практик и новатор театра Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев).

Перед началом работы над новой постановкой стоит обращать пристальное внимание на все стороны творческого процесса:

сотворчество (вклад в общее дело каждого участника коллектива);

внешняя среда (взаимодействие с родителями обучающихся);

творческая коллаборация (возможности творческого синтеза театральной студии с другими видами искусства, в частности с другими коллективами).

В педагогической практике необходимо придерживаться принципа сотворчества – где мы вместе с обучающимися продумываем и воплощаем сценическую композицию и общее видение спектакля. В этом принципе лежит важная составляющая как для творческого развития обучающихся, так и возможности их дальнейшей профориентации. Работая над новым материалом, мы вместе разбираем литературную основу, вместе создаем и придумываем эскизы костюмов и сценографию будущего спектакля. Участники коллектива в последствии видя свои задумки уже реализованными на сцене могут увидеть на практике, что театр – это коллективное творчество. Каждый участник творческого коллектива сам выбирает область, которая ему интересна: музыкальное оформление спектакля, сценография, костюмы, атрибуты, дизайн афиши и программки. Поэтому помимо радости премьеры, обучающиеся приобретают практический опыт, и у них складывается полноценная картина того, из чего состоит спектакль.

Также важным элементом успешности работы коллектива является вовлечение родителей обучающихся в процесс создания спектакля. Родители могут принять участие в подготовке костюмов, визуального оформления спектакля (например, в создании реквизита: камин, стулья и т.п.). Все это должно стать неотъемлемой частью общего плана работы каждого педагога, поскольку включенность и погруженность родителей в творческую деятельность обучающихся непосредственно сказывается на конечном результате детей.

Театр – это синтез искусств. Музыка, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, хореография и многое другое – все является частью одного большого сценического полотна. Обучающиеся нашего театрального коллектива имеют возможность не только чувствовать это, но и получать подтверждение тому на практике.

Наш творческий коллектив принял решение взяться за подготовку спектакля «Незнайка», но мы столкнулись со сложностью – в исходном драматическом материале было много музыкальных вставок. Мы очень хотели, чтобы наши обучающиеся могли самостоятельно исполнить этот музыкальный материал. Мы решили этот вопрос обратившись за помощью к педагогу по вокалу. Процесс был достаточно необычным – обучающиеся нашего театрального коллектива занимались с педагогом по вокалу после основных занятий (после согласования с родителями обучающихся), а мы проводили занятия для участников вокального коллектива. Это позволило вывести качество спектакля на новый уровень, поскольку сложные вокальные композиции исполняли участники вокального коллектива, остальные – актеры театральной студии. За время работы участники обоих коллективов приобрели новые творческие навыки и тем самым смогли повысить уровень своих гибких навыков. А заслуженным результатом такой творческой коллаборации стало призовое место, полученное на международном творческом конкурсе.

Педагог – это человек, который ставит цель и умеет объединять вокруг себя и вдохновлять всех участников творческого процесса. Театр – это работа разных людей с разными творческими навыками и возможностями, но самое главное – это единство замысла, который определяет педагог исходя из своего профессионального и педагогического опыта, и как результат – новый опыт для участников и успешная творческая работа, которая дает не только радость выступления, но и новый опыт необходимый обучающимся в творческой театральной студии.

Список источников:

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой: в 2 ч. / К.С. Станиславский. – Москва: Артист. Режиссёр. Театр, 2020. – 672 с.
2. Буряков А.Г., Кириллов В.Л. Педагогика театрального творчества: учебное пособие / А.Г. Буряков, В.Л. Кириллов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 288 с.
3. Генералова И.А. Театр как синтез искусств: интеграция видов художественной деятельности в образовательном процессе / И.А. Генералова // Искусство и образование. – 2022. – № 4 (140). – С. 45–52.
4. Савина Л.Н. Взаимодействие семьи и образовательного учреждения в художественно-эстетическом развитии ребёнка / Л.Н. Савина // Педагогика искусства. – 2023. – № 1. – С. 112–119.

Конспект занятия «Моя семья - минем гаилэ»

*Исхакова Алия Рафиковна,
Зиганишина Динара Рафаеловна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань*

Цель занятия: способствовать формированию у детей представления о семье и нравственных нормах, воспитание любви и уважения к родным и близким.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Исэнмесез балалар!

Дети: Исэнмесез!

Педагог: Ребята, вы принесли рисунки, фотографии вашей семьи. Вот о семье мы сегодня и поговорим. Послушайте стихотворение. Есть в доме любом семейный альбом. Как в зеркале мы отражаемся в нем. Пускай, не всегда мы красивы. Зато эти фото правдивы. Ребята, мы рассматривали фотографии вашей семьи. Как вы думаете, что такое семья? Нэрсэ сон ул гаилэ? Семья и родина твоя. Семья – это мама, папа, брат и я. Скажи это на татарском. Гаилэ -эни, эти, эби, абый һәм мин. Это мама, папа, я и бабушка с бабушкой. Скажи на татарском. Бу эни, эти, мин, эби һәм бабай. Все верно! А еще, семья - это родина твоя. Что Родиной зову Я! Что дорого так мне. Братишка, мама с папой. Любовь и мир в семье! Папа, мама, брат, сестренка, бабушка, дедушка. Это самые близкие люди. Они любят друг друга и заботятся друг о друге. Расскажите, пожалуйста, как зовут ваших родителей по имени, отчеству, где и кем они работают?

Дети. Мою маму зовут Лилия Галиевна. Она работает в больнице врачом. Папу зовут Тимур Маркович, он инженер. Мою маму зовут Светлана Геннадьевна. Она работает педагогом. Папа – Игорь Дмитриевич. Он работает строителем.

Педагог. У кого есть братья и сестры?

Дети. У меня есть брат. Его зовут Ирек. У меня есть старшая сестра - Лиана.

Педагог. Дружно ли вы живете?

Дети. Мы всегда дружим. А мой братик постоянно плачет. У него болит животик.

Педагог. Маленьких братьев и сестер нужно жалеть, заботиться о них. Как можно заботиться о младших?

Дети. Можно с ними поиграть, пока мама готовит ужин. А я мою бутылочку и соску.

Педагог. Старших братьев и сестер надо уважать и помогать им, потому что они заботились о вас, когда вы были маленькими. А сейчас послушайте стихотворение и скажите про кого оно. Очень бабушку свою. Маму мамину люблю. У нее морщинок много. И на лбу седая прядь. Так и хочется потрогать. А потом поцеловать. О ком эти строки?

Дети. Про бабушку.

Педагог. А бабушка и дедушка - это родители ваших мам и пап. А ваши мама и папа - это ваши родители. У кого в семье живут бабушки и дедушки, поднимите руки. Скажите, как о вас заботятся ваши бабушки?

Дети. Меня бабуля приводит в школу и забирает из школы. А еще мы вместе гуляем и ходим в парк. Моя бабушка печет вкусные пироги, и мы все вместе пьем чай. А когда я болею, бабуля мне дает молоко с медом, чтобы я поскорее выздоровела. А моя бабушка вяжет мне теплые носки и варежки, чтобы я зимой не замерз и не заболел.

Педагог. Правильно, бабушка вкусно накормит и пожалеет, приласкает. Им как никому другому нужна ваша забота и внимание. Если бабушка и дедушка не живут с вами, что нужно сделать, чтобы они знали, что вы их любите и помните.

Дети. Надо позвонить! Надо приехать к ним в гости! Как можно назвать их всех: маму, папу, сестер, братьев, бабушку и дедушку одним словом? Семья! Скажите это на татарском языке.

Дети: Гаилэ

Педагог. Молодцы! Семьи бывают не только у людей, но и у животных. Вспомните сказки «Три поросенка», «Три медведя», «Волк и семеро козлят». Все заботились друг о друге и жили дружно. А теперь, давайте поиграем с Вами пальчиковую игру «Гаилэ». Бу бармак бабай. Бу бармак эби. Бу бармак эти. Бу бармак эни. Бу бармак мин. Бу безнен Гаилэ

Молодцы! Дети, давайте поиграем еще одну игру «Угадай, о ком речь». Взрослый задает вопросы, дети должны правильно на них отвечать. У кого нежный взгляд? (У мамы). У кого сильные руки? (У папы). Кто самый непоседливый? (Брат). У кого самые добрые глаза? (У бабушки). Кто самый серьезный? (Папа). Кто самый послушный? (Сестра). У кого мудрая речь? (У дедушки). Хорошо! Спасибо, рэхмэт, балалар! Какая у вас семья?

Дети: Большая - зур, дружная - тату, веселая – куцелле, маленькая - кечкенэ, хорошая - эйбэт, бэхетле - счастливая. Вы очень интересно и с большой любовью рассказали о своей семье. Я желаю, чтобы ваша семья была здоровой и счастливой. А теперь, давайте посмотрим ваши рисунки, которые вы нарисовали дома.

Педагог: вот, посмотрите, наше солнышко теперь улыбается и лучики светят прямо на нас, а все благодаря вашим красивым и ласковым словам. Сейчас, я вам предлагаю взяться за руки и образовать круг. Мы с вами тоже большая и дружная семья.

Давайте повторим слова: «Семья – это важно. Семья – это сложно. Но счастливо жить одному невозможно!»

Рефлексия. О чем мы с вами сегодня разговаривали? Каких членов семьи вы запомнили? Что вам понравилось больше всего? Как хорошо, когда у человека есть дружная семья. А если в семье все заботятся друг о друге и любят друг друга, то в такой семье всегда живут мир, дружба и любовь.

Список источников:

1. Тэмле сүз: әдәпле булу серләре / [төз.-мөх. Талия Шакирова]. - Икенче басма. - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2013. - 79 с
2. Шаехова, Р. К. Раз – словечко, два – словечко...: занимательное обучение татарскому языку. – Казань: Татарское республиканское издательство «ХЭТЕР», 2011.– 96 с.

Обучение детей с ОВЗ в ДШИ, как развивающее направление и фактор социализации

Шаталовский Вадим Юрьевич
МБУ ДО «ДШИ Центрального района»
г.о. Тольятти

Понятие «инклюзия» в современном образовании занимает особое место как важнейшее педагогическое направление, обеспечивающее равные возможности для всех обучающихся. Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в силу своих особенностей нередко воспринимают окружающий мир ярче, острее и эмоциональнее, чем их здоровые сверстники. Значительные возможности для реализации творческого потенциала таких детей предоставляют занятия в детских школах искусств (ДШИ). В связи с этим в образовательных учреждениях разрабатываются и внедряются специальные адаптированные программы, позволяющие выстраивать учебный процесс с гибким подходом к особенностям здоровья каждого учащегося.

В ДШИ дети с ОВЗ наравне с другими могут не только проявлять свои творческие способности, но и получать профессиональное образование. Обучая детей, преподаватель зачастую опирается на интуитивные методы, поскольку каждый особенный ребенок требует индивидуального подхода. Ключевые задачи, стоящие перед педагогом и учебным заведением в целом, - раскрыть внутренний потенциал учащегося и помочь ему успешно адаптироваться в социуме.

Занятия музыкальным искусством оказывают комплексное положительное воздействие: развивают интеллект, мелкую моторику, когнитивные способности и межполушарные связи. Уроки строятся на основе смены видов деятельности, наглядного показа, активного общения и тактильного взаимодействия. В процессе обучения учащиеся получают не только профессиональные знания, но и эмоциональную поддержку со стороны преподавателя и сверстников. Таким образом, через искусство и творчество происходит важнейший процесс социализации.

Творческая деятельность имеет огромное значение в жизни любого человека, но для детей с ограниченными возможностями здоровья ее роль особенно велика. В процессе творчества у особого ребенка усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно формируются индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Свои чувства, эмоции и отношение к миру ребенку часто легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Следует особо отметить, что некоторые дети ограничены или вовсе лишены возможности говорить или слышать - в этом случае невербальные средства самовыражения оказываются единственным инструментом, позволяющим прояснить интенсивные переживания и внутренние убеждения.

Необходимо учитывать и тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения чувств в свойственной ему манере, снижая при этом уровень тревожности. Если ребенок робок, боязлив и не уверен в своих силах, творчество становится для него целительным процессом, позволяющим выйти из состояния внутренней зажатости.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков существенно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем: страхов, тревожности. Нередко мир представляется им пугающим и опасным. Невозможность выразить свои переживания, например в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения и, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Важно также отметить, что познавательная активность напрямую зависит от уровня общей активности, а у ребенка с особенностями развития собственная активность снижена.

Для развития творческих способностей у детей с ОВЗ огромный потенциал заключен в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, особенно при использовании нетрадиционных техник: витража, коллажа из пуговиц, рисования пластилином или свечой, папье-маше, комбинированной аппликации. Перечисленные техники привлекают детей своей художественной выразительностью и активизируют их индивидуальные способности. Работа с новыми материалами необходима, поскольку она формирует важнейшие для творчества качества: уверенность в себе, самоуважение, способность к самоутверждению, а также снимает страх неудачи. Без этих качеств невозможно подлинное творчество, невозможность создать что-то свое.

Для детей с ОВЗ развитие творческих способностей особенно важно, так как способствует самореализации, дает опыт успешности в конкретной области, достигнутой благодаря собственным способностям и трудолюбию. Ребенок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от первоначального интереса к профессиональному самоопределению, что также значимо для успешной социализации. Развивая творческие способности у детей с ограниченными возможностями здоровья, мы создаем условия для их успешной адаптации в социуме и обеспечиваем равные возможности для дальнейшей полноценной жизни.

Работа по развитию творческих способностей у детей с ОВЗ трудна, но чрезвычайно богата развивающими идеями. И этот процесс важен не только для обучающихся, но и для самого педагога, который постоянно повышает свое профессиональное мастерство. Необходимо всегда помнить: каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и потенциалом. Перед нами, педагогами, стоит важнейшая задача - раскрыть природные способности ребенка, помочь ему познать мир своим уникальным путем.

Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с детьми, убедительно доказывают, что данная деятельность востребована, необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности и требует своего продолжения на следующих ступенях образования. Поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей - это особо важная задача обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Список источников:

1. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей в современной школе.
2. Огородникова Г.С. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2016.
3. Обучение музыке детей с ограниченными возможностями здоровья (сборник методических материалов) Составитель: преподаватель теоретических дисциплин Васильева Т.В.

Культурологический аспект взаимоотношений педагога и ученика. Педагогическая интонация

Чекан Екатерина Юрьевна
МБУ ДО «ДШИ Центрального района»
г.о. Тольятти

На протяжении всей истории развития человечества речь и музыка являлись могучим средством общения людей, одним из самых эффективных способов передачи культурных традиций, духовного и нравственного опыта из поколения в поколение.

В непреодолимой жажде человека к общению речь и музыка развивались в непосредственном соприкосновении друг с другом, дополняя, часто переплетаясь. Еще древние философы указывали на близость музыки к декламации, речи и называли ее своеобразным языком.

Речь и музыка обращены к одному и тому же органу чувств - слуху, используют общий инструмент - голос и имеют определенную общность, как в звуковом материале, так и в принципах его организации. Основой выразительности речи и музыки является их интонационное богатство. Интонация базируется на выработанных в процессе общения определенных интонационных моделях, отражающих те или иные стереотипы эмоционального переживания человека. Это базисные типы речевой интонационной выразительности, воспринимаемые слухом как особые изменения в тоне голоса: динамике, тембре, темпоритме речи. Все это - характеристики речевой выразительности.

С выразительной стороны речи связаны все компоненты речевого слуха. Интонация - это выразительность. Она различает такие типы высказывания, как побуждение, вопрос, восклицание, повествование. Интонация оформляет высказывание или музыкальный материал в единое целое, при этом расчленяя его на ритмические группы. Является активным фактором эмоционального, эстетического воздействия на слушателя. Уметь пользоваться, контролировать интонацию - одно из важных условий в общении между людьми.

Так, голосом узкого высотного диапазона можно реализовать лишь маловыразительную интонацию. Недостаточно гибкий голос не позволит говорить быстро. При восприятии мелодики голоса надо учитывать, в какой tessiture или на какой диапазонной высоте интонируется речь. Низкая или высокая tessitura обуславливает повышенную экспрессивность интонации.

Российский музыковед В.В. Медушевский писал, что слух музыкантов профессионалов, в отличие от слуха большинства слушателей-любителей (отнесем к их числу и наших учеников), отличается повышенной аналитичностью, способностью находить в музыкальной ткани структурные принципы, позволяющие воспринимать музыкальную речь как высокоорганизованное целое. Слушатели-любители же опираются в своем восприятии музыки на самые обобщенные параметры звучания: интонацию, темп, тембр, динамику и фразировку.

Г. Нейгауз писал: «Работа над звуком, его выразительностью, есть самая трудная работа, так как она тесно связана со слуховым и, будем откровенны, душевным качеством ученика. Чем грубее слух, тем тупее звук»

Педагог-музыкант является не только режиссером проводимых им уроков, но и актером. Он должен знать не только, как действовать, но и уметь воздействовать, суметь наполнить эмоциональной, интеллектуальной энергетикой любые способы передачи знаний.

Нам, педагогам-музыкантам, для успешной работы необходимы не только предметные и психолого-педагогические знания, но и умение общаться. Умение общаться является ведущим, профессионально важным качеством. Сами по себе индивидуальные занятия за инструментом позволяют преподавателю осуществлять непосредственное влияние на ученика: здесь учитель ближе знакомится со своим подопечным, может завоевать его доверие и установить сердечные отношения с ним. Нередко педагогу предоставляется возможность поговорить со своим учеником о проблемах. Этому помогает и характер самого предмета, его индивидуальность. От бесед до дискуссий о проблемах общественной, культурной, личной жизни всего один шаг. Как прекрасны воспитательные возможности, позволяющие устанавливать такие отношения. От того, как педагог общается с учениками, зависит степень их познавательного интереса к предмету, а значит и учебная мотивация.

Общение на уроке - это процесс взаимодействия педагога и воспитанника, содержанием которого является процесс обмена информацией, познание личности партнера по педагогическому общению и организация совместной деятельности. При этом информация передается как вербальными (речевыми), так и невербальными средствами.

Речевое общение - это общение посредством слова. А. С. Макаренко считал, что педагогом-мастером учитель может стать лишь тогда, когда научится произносить даже самые простые слова и фразы с 15-20 интонационными оттенками.

Дополняют речь, эмоционально влияют на ученика, передают чувства и переживания и невербальные средства общения (взгляд, мимика, движение рук). Исследования психологов показали, что до 50 % информации в общении передается при помощи мимики и жестов. В то же время далеко не вся речевая информация воспринимается слушателями. Попробуйте интонационно разукрасить свои замечания на уроке, и можно смело надеяться на результат, на то, что они будут услышаны. И наоборот, безлико произнесенная речь останется неуслышанной. Помните, как А. С. Пушкин описывал царевну-лебедь: «А сама-то величаво выступает будто пава, а как речь-то говорит, словно реченька журчит».

Уметь пользоваться словом, эмоционально выражать свои мысли - важная сторона общения. Но для учителя не менее значима и другая сторона - умение слушать. Умение слушать позволяет педагогу не только понимать ученика, но и чувствовать его состояние, настроение, его отношение к учебному процессу. Секрет музыкально-педагогического мастерства заключается не только в умении досконально знать методику преподавания, но и в умении ярко и образно выражать свои мысли, владеть бесконечным количеством вариантов процесса обучения.

Главное, что отличает творческую личность — это умение одушевить произведение, заставить слушателя сопереживать. Настоящий художник относится к музыке, как к живому явлению. Его внутренний мир связывается с ней в одно целое. А. Блок говорил: «Я пишу только тогда, когда слышу в душе музыку»

Художники умеют видимый внутренним взором образ перенести на холст. А

мы, музыканты, умеем видеть образы в исполняемых произведениях и должны научить этому своих учеников, научить понимать язык музыки. И здесь никак нельзя обойтись без красноречия. Ведь в обучении музыки поэтика и образность иногда важнее, нежели отсутствие погрешности в нотном тексте.

К сожалению, в современной музыкально-педагогической практике зачастую не придается большого значения эмоциональной составляющей. Красноречие педагога, его умение владеть правильной интонацией помогает нам воспитывать глубоко чувствующих, сопереживающих, эмоционально развитых музыкантов.

Часто значение эстетического воспитания связывают с культивированием эмоциональной среды. Искусство придает силы человеку в сложнейших жизненных ситуациях, дает возможность испытывать радость от встречи с прекрасным и от жизни, наполненной творческой деятельностью. Музыкальная деятельность, в ходе которой человек стремится выразить воплощенное в произведении настроение, развивает богатый эмоциональный строй человека. Всегда интересно наблюдать, как в начале обучения ребенок пытается копировать преподавателя или как механически воспроизводит динамику, указанную в нотах, и только потом, когда он приобретает определенный уровень технических навыков и уверенно овладеет нотным материалом, начинает привносить в исполнение частицу себя, ощущая фразу и пульс музыки.

Для детей искусство приобретает исключительно большое значение. Оно способствует многогранному выявлению эмоциональной жизни. И именно учитель должен выступать в роли старшего товарища, но не ментора, укоризненно осуждающего возрастные увлечения учеников. Секрет старых мастеров-педагогов заключается в том, что они умели передавать не только интеллектуальный, но и эмоциональный багаж знаний. Последний можно передать лишь в устной форме, непосредственно общаясь с учеником.

«Я убежден, - писал А. С. Макаренко, - что хорошо сказанное детям деловое, крепкое слово имеет громадное значение, и, может быть, у нас так много еще ошибок в организационных формах потому, что мы еще и говорить часто с ребятами по-настоящему не умеем. А нужно уметь сказать так, чтобы они в нашем слове почувствовали вашу волю, ... вашу личность. Этому нужно учиться».

Список источников:

1. Выдающиеся пианисты-педагоги о начальном обучении на фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
2. Жилин И. Е. Интонационная выразительность речи. Сборник научных трудов. - С.-Пб.: ЛГИТ МиК, 1979.
3. Каган М. С. Мир общения. - М.: Политиздат, 1998.
4. Маркевич Д. Психологические факторы в фортепианном обучении. - Прага, 1979.

Свойства магнита. Опыты с магнитом (из опыта работы)

Нуриева Наталья Васильевна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Данный мастер-класс был представлен на муниципальном семинаре для педагогов, посвященный реализации проекта «Точка роста». Учитель начальных классов Нуриева Наталья Васильевна поделилась опытом работы и провела мастер-класс в рамках одного занятия «Магнит и его свойства».

Цель: Способствовать повышению компетенции педагогов в создании условий для развития творческой активности ребенка; продемонстрировать возможные способы экспериментирования с магнитом. Научить взрослых организовывать игровую деятельность исследовательского характера.

Задачи:

1. Показать, как можно использовать опыты в экспериментальной деятельности детей.
2. Развивать познавательный интерес к окружающему, умение делиться приобретенным опытом с педагогами.

Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму.
Китайская пословица

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно- действенное и наглядно- образное мышление. Экспериментирование, как никакой другой метод соответствует возрастным особенностям. Ученики учатся ставить цели, решать проблемы, проверять их опытным путем, делать выводы. В процессе экспериментирования дети получают возможность удовлетворить присущую ему природную любознательность, найти ответ на множество вопросов, почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем.

О чём же пойдет речь на мастер- классе узнайте, отгадав загадку.

Загадка: Этот жадный предмет все железо хватает. Для него нормы нет, прилипанием страдает. Бывает маленьким, большим. Железо очень дружит с ним. С ним и незрячий, непременно, найдет иголку в стоге сена.

И так, что такое магнит? Это тело, способное притягивать металлические предметы. Впервые свойства магнита были описаны в 1269 году. Первой крупной работой, посвященной исследованию магнитных явлений, является книга Вильяма Гильберта «О магните», вышедшая в 1600 году. Со временем люди научились сами изготавливать магниты, намагничивая куски железа. Необыкновенная способность магнитов притягивать к себе железные предметы или прилипать к железным поверхностям всегда вызывала у людей удивление. Сегодня мы поближе познакомимся с их свойствами.

Мы с ребятами провели опыты и выяснили некоторые свойства магнита.

Опыт № 1(слайд). «Все ли притягивает магнит». А всё ли притягивает магнит? Ученики по очереди подносили магнит к разным предметам. Таким образом, мы увидели, какие предметы притягивает магнит. Вывод: магнит притягивает только металлические предметы.

Опыт 2.(слайд). «Магниты действуют на расстоянии». Нарисовали на бумаге линии и положили на верхнюю линию скрепку. Теперь потихоньку пододвигали к этой линии магнит. На каком-то расстоянии от линии скрепка вдруг начинает двигаться и прилипает к магниту. Отмечаем это расстояние. Проводим этот же опыт с другими магнитами. Вывод: Вокруг магнита есть сила, которая может действовать на предметы на расстоянии. Эта сила называется «магнитным полем».

Опыт 3 (слайд). «Действует ли магнит через другие материалы?» Для опыта берется магнит, стеклянный стакан с водой «Достань предмет, не замочив рук», скрепки, лист бумаги «Лист мешает или нет?», пластиковые тарелки «Рисование магнитами». Вывод: магнит может притягиваться через бумагу, пластик, воду

Опыт 4. (слайд). «Как увидеть магнитное поле?» В предыдущем опыте мы поняли, что вокруг магнита есть что-то, что мы назвали магнитное поле. Мы можем его увидеть. Как же нам сделать его видимым? Очень просто! Надо насыпать на лист бумаги немного металлических опилок. Если поднести снизу бумаги магнит, то опилки «оживают». Они топорщатся, ошетиняются, рисуют «морозные узоры». Вывод: Эти линии и есть линии магнитного поля. Они идут от положительного полюса к отрицательному.

Опыт 5. Магнитное поле Земли. Компас был изобретен в древнем Китае. Но не каждый из нас берет компас с собой в лес. Вот как вышли из этой ситуации герои триллера «На грани». Давайте попробуем воспроизвести это изобретение. Для этого понадобится иголка, лист бумаги и миска с водой. Уберите от места проведения опыта магнит и другие источники магнитного поля. Намагнитьте иголку магнитом. После этого аккуратно положите лист бумаги и иголку на поверхность воды. Иголка развернется в воде в каком-то определенном положении. Сколько бы раз вы не проводили опыт, она всегда будет так поворачиваться. Сравните показания иголки и магнитной стрелки компаса – они должны совпасть. Вывод: Наша планета Земля - это огромный магнит, полюса которого находятся совсем рядом от географических полюсов планеты. Магнитное поле всех наших магнитов взаимодействует с магнитным полем земли. На этом основана работа компаса, магнитная стрелка которого выстраивается вдоль силовых линий магнитного поля Земли, всегда показывая на север.

Опыт 6. «Магнитные свойства можно передать железу (намагничивание)». Подвесьте к сильному магниту снизу скрепку. Если поднести к ней еще одну, то окажется, что верхняя скрепка примагничивает нижнюю! Попробуйте сделать, целую цепочку из таких висящих друг на друге скрепок. Если магнит убрать, то все скрепки рассыпаются. Но попробуйте поднести любую из этих скрепок к другой - увидите, что скрепка сама стала магнитом! То же самое произойдет со всеми железными деталями (гвоздиками, гайками), если они некоторое время побудут в магнитном поле. Но это поле очень недолговечное. Искусственное намагничивание легко уничтожить, если просто резко стукнуть предмет. Или нагреть его до температуры выше 60 градусов. Вывод: Скрепки намагнитились, благодаря магнитному полю, значит, они обладают магнитными свойствами. Но эти свойства будут активными короткое время, затем скрепки распадутся. Магнитное поле можно создать искусственно.

Помогите своим детям проделать эти опыты, сделайте вместе с ними выводы про магнит и магнитное поле. Главное - не торопите ребёнка, дайте ему время подумать и сделать выводы самостоятельно.

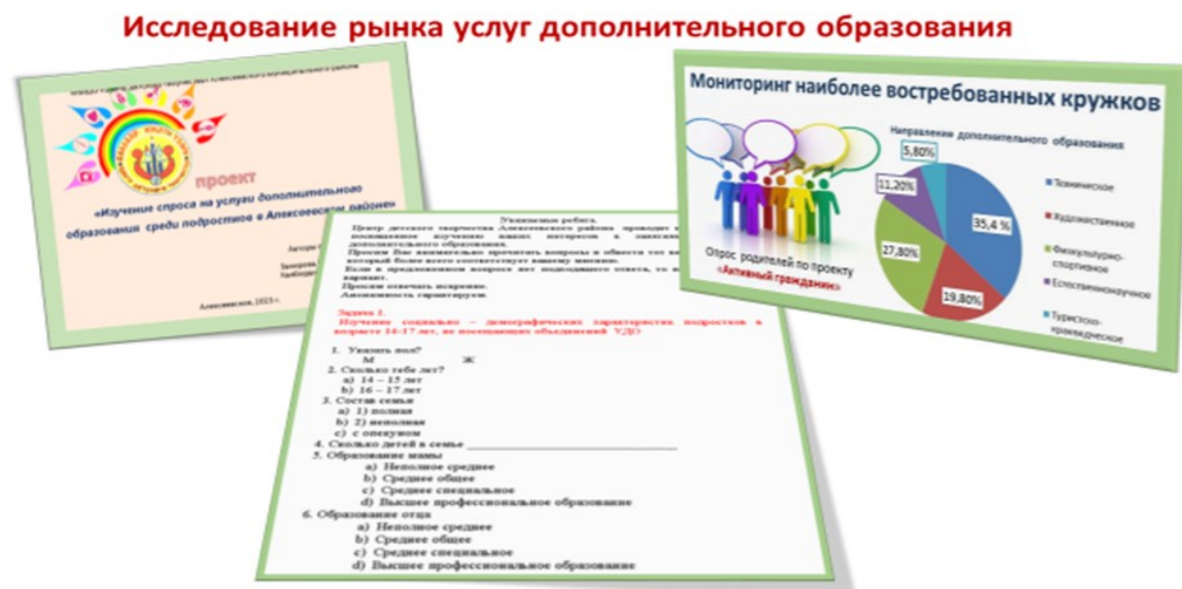
Методист – опытный наставник педагогов

Закирова Нурия Набиуллиевна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
пгт Алексеевское

Методист играет одну из ключевых ролей в современном образовательном процессе, особенно в сфере дополнительного образования, где его деятельность способствует повышению эффективности и качества учебно-воспитательной работы, является истинным путеводителем в мире современных технологий обучения и воспитания.

Для меня работа методиста – творческая, интересная, увлекательная, разноплановая. В чем же я вижу профессиональные особенности моей работы. Обращусь к профессиональному стандарту. Здесь четко сформулированы трудовые функции «методиста», которые я и придерживаюсь в своей работе.

Во-первых, это организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей с помощью анкет, опросов среди родителей и детей. В 2024 году обучаясь на курсах у нас в РЦВР мы в команде создали проект, его я и апробировала у себя в Центре.



Работа над имиджем организации. Это выпуск и распространение рекламных буклетов, организация различных мероприятий, дней открытых дверей, мастер-классов, для ребят, которые по разным причинам еще не занимаются в кружках и для населения нашего района. Это публикации в СМИ и на сайте Центра о проводимых мероприятиях, о достижениях, успехах наших ребят и педагогов.

Вторая, сказала бы трудная, огромная, но очень интересная функция – это организационно-методическое сопровождение деятельности педагогов дополнительного образования. Я понимаю, что я должна быть для нашего педагога опытным наставником, который рука об руку с педагогом идет к достижению цели образовательной программы. Это и проектирование содержания, и реализация программы объединения, оценочных средств, учебных планов, занятий, досуговых мероприятий, мастер-классов педагогов.

Одна из моих задач облегчить труд педагога, направить педагога так, чтобы образовательный процесс был более эффективным, интересным, разнообразным. Для этого мне надо самой много знать, быть на волне нового времени.

Я обучаюсь практически непрерывно. Экономическое, педагогическое образование: информатик и филолог, менеджмент. Систематическое повышение своей квалификации, активный обмен опытом, ну и конечно же практика. 29 лет педагогической работы, как в школе, так и в дополнительном образовании. Этот накопленный богатый опыт помогает мне в моей методической работе.

Все, что я знаю, умею стараюсь передать своим коллегам.

Мы вместе, бок-о-бок подаем заявки для участия в мастер-классах, семинарах, конференциях. Вместе готовим конкурсные материалы, записываем ролики, готовим творческие выставки, организуем мероприятия по распространению позитивного профессионального опыта.

Каковы же результаты, которыми я могу гордиться?

Я курирую техническое направление, но и педагоги других направлений обращаются ко мне за помощью.

Например, ежегодно организую через муниципальный этап участие наших ребят в республиканских Олимпиадах юных изобретателей и рационализаторов «Моя малая Родина» и «Кулибины 21 века».

Популярны у наших ребят так же следующие конкурсы:

- Всероссийский конкурс юных фотолюбителей «Юность России»;
- Всероссийский конкурс медиа творчества и программирования «24 bit»;
- Всероссийский фестиваль детской анимации «Планета детства»;
- Республиканский конкурс компьютерной графики «Комп и Я»;
- Республиканский конкурс scratch-программирования «SCRATCHUP».

Ежегодно я готовлю своих педагогов к Республиканскому конкурсу профессионального мастерства работников сферы воспитания и дополнительного образования детей «Сердце отдаю детям» и конкурсу «Звезды будущего». Нам нравится эти конкурсы тем, что, готовясь к ним педагог дополнительного образования имеет возможность систематизировать накопленный опыт, повысить уровень профессиональной компетентности, раскрыть творческий потенциал, познакомиться с инновационными методиками коллег, а также продемонстрировать свои достижения перед широкой аудиторией специалистов и общественности. Это отличная площадка для обмена опытом, внедрения новых подходов и технологий в образовательный процесс, повышения престижа профессии педагога дополнительного образования и привлечения внимания общества к значимости воспитательной и образовательной работы с детьми.

Контроль – неотъемлемая часть моей работы. Совместный анализ проделанной работы, позволяет нам выявлять ошибки, раскрыть дополнительный творческий потенциал, определить перспективы дальнейшего развития. Трудно перечислить, описать все функции методической работы в рамках одной статьи. Мне кажется все содержание, смысл нашей работы, можно описать одним словом – наставник, чья поддержка значима в работе каждого педагога. Отрадно отметить, что данный конкурс посвящен теме наставничества, а значит это про нас – методистов в том числе.

Квест-игра «Когда к истории хотим мы прикоснуться...»

**Набиуллина Луиза Зуфаровна ,
Низамбиева Раушания Ринатовна
МБОУ Терсинская СОШ
МБУ ДО «ДДТ “Радуга талантов”
Агрызского МР РТ**

Цель игры: активизация познавательной деятельности и бережного отношения к историческому и культурному наследию родного края, воспитание патриотизма и музейной культуры через активное посещение музея учащимися школы.

Задачи игры:

- 1.Повысить мотивацию к познавательной деятельности.*
- 2.Формировать навыки поиска необходимой информации.*
- 3.Развивать интеллектуальные способности и стимулировать творческие инициативы.*
- 4.Знакомить с историческим и культурным наследием нашего края посредством изучения материалов школьных музеев.*

Для проведения квеста нужна образовательная среда, насыщенная информацией. План работы нашей деятельности во время квест-игры:

1.Каждый отвечает сам за себя; 2. Ваши работы оцениваются по баллам, победителей будут определены по номинациям; 3) Во время игры соблюдать технику безопасности; 4. Ответы будут оцениваться только по сигнальным карточкам.

Для получения информации вам помогут музей краеведения (история школы, музей этнографии, быта и традиции татарского народа, рекреации школы и Зал Боевой славы).

Оборудование: экспонаты школьного музея и информации на рекреации, раздаточный материал - комплект карточек.

Организационный момент. Здравствуйте ребята! Мы рады приветствовать вас. Сегодня мы с вами будем участвовать в музейном - квесте. Квест - это игра, в которой нужно хорошо подумать, поискать подсказки и решить различные задачки и головоломки. Все задания у вас будут в карточках.

Первая станция «Рекреации школы». Информацию вы получите при входе и в рекреациях школы.

Когда открылось здание новой школы ? _____ (2007)

Чье имя выпускника - героя носит наша школа и мемориальная доска при входе нашей школе посвящена и что вы знаете об этом герое? _____ (Фатыхов Раушан Альбертович, выпускник Терсинской средней школы, служил в городе Маздок в отряде специального назначения , младший сержант роты специального назначения Фатыхов Раушан Альбертович погиб 5 июля 2004 года. Указом Президента РФ от 7 февраля 2005 года посмертно награждён Орденом Мужества)

Кто руководил нашей школой во время Великой Отечественной войны? Назовите директора - фронтовика. (Насибуллин Мансур Ибатуллоевич)

Какой символ железнодорожного транспорта изображен на гербе Агрызского района? _____ (Золотое крыло)

- Кодовое слово этой станции вы найдете в ответах, решив ребус 623ы5

(АГРЫЗ). Это слово Агрыз. Мы живем в Агрызском районе Республики Татарстан.

- Добро пожаловать на станцию «Музей история школы». Всю информацию вы получите в музеи истории школы на стендах и экспонатов.

- Как называлось учебное заведение в нашей деревни до революции?

-Чья мать обучала в деревни девочек?

-Найдите книгу, где говорится об этом человеке. (медресе, Захира Байчурина)

Станция «Медресе»

Когда открылась в нашей деревне медресе? (1815 год)

Какие предметы преподавались? (1. Элифба, имля, уку (Букварь, письмо, чтение) ; 2.Хисап (арифметика); 3. Иман шарты; 4. Хэфтияк)

Когда открылась русская – татарская начальная школа? (1882 год)

Загадайте загадку для кодового слова .

Уютный и просторный дом.

Хороших деток много в нем.

Красиво пишут и читают.

Рисуют дети и считают. (кодовое слово – школа)

Станция «Школа»

- Какому уезду относилась первая советская школа? (Елабужский уезд)

- В какой деревне открылась курсы подготовки учителей? (Мордва)

- В каком году начальная школа преобразована в семилетнюю? (1926 год)

- Назовите нашего земляка, уроженца с. Терси, кавалера ордена «Красной Звезды», директора Арского педагогического училища (1963 -1981гг), ветерана Великой Отечественной войны. (Ибрагимов Мунавир Гараевич)

- Один из журналистов, окончившую нашу школу, сейчас является редактором газеты «Агрызские вести» (“Әгерҗе хәбәрләре”). Гордость нашей школы. Кто это? (Абзалиева Дания Зангировна)

- Кодовое слово этой станции в газете “Агрызские вести”. Соберите в одно слово пропущенные буквы из статьи. (Терси)

Станция «Зал славы» села Терси

- Сколько человек участвовало в Великой Отечественной войне? _____ (390)

- Участник Афганской войны, выпускник нашей школы, ветеран учитель нашей школы , имеет медали и ордена за боевые заслуги (Гарифуллин Рашит Миншатович)

-Назовите имя выпускника, который участвовал в Афганской и Чеченской войне (Арсланов Камиль Тагирович)

Цифру начало первой Терсинской восстания (1742 год) сумма всех цифр даст нам цифру *. Надо прошагать столько шагов для следующего задания.

- Мы с вами в музее «Татарского народного быта».

Найдите предмет с которым в начале XX века женщины села использовали как уют? (Ответ: рубель)

Следующее задание на обратной стороне предмета.

Загадка – стихотворение: Тулуб дома, Рукавица на улице. Охраняет он нас от холода и мороза. (Печь)

Любимый предмет в интерьере татарского дома. Послушайте загадку.

У бабушки есть сейф, он давно уж не новый. К тому же совсем не стальной, а дубовый. Он скромно стоит у нее в уголочке. В нем бабушка держит халаты, носочки. Но только не дверца, а крышка на нем. Тяжелая очень с висячим замком. Что это? (сундук).

4. Сама поет, сама угощает. (Самовар)

Как известно, татарский народ славится своим гостеприимством. Чаепитие у татарского народа – это образ жизни, черта национального характера, символ хлебосольства и гостеприимства.

Кодовое слово спрятано в зеркале. Прочитайте это слово. (Музей)

- Какие кодовые слова вы собрали ?

-Кодовые слова: Агрыз, школа, Терси, музей. Школьный музей находится в селе Терси Агрызского района Республики Татарстан . Это место , где вы сможете самостоятельно обогатить знания о своем родном крае.

Рефлексия. Теперь проходим в кабинет Центра образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста» и будем решать филворд в сервисе <https://learningapps.org>. Это мультимедейное интерактивное упражнение.

	У	К	О	Н	Г	У
	Т	Л	А	П	Ч	У
	Ю	Г	И	Т	К	Н
	А	Т	Р	А	П	И
	У	Ч	Ш	К	О	Г
	Р	К	А	А	Л	А

Заключение. Мы сегодня с вами вспомнили и узнали историю нашей школы, историю села и людей, которые жили в нашем селе и обычаи татарского народа. Мы вспоминали наших героев, участников Великой Отечественной войны, Афганских и Чеченских боев. При помощи квест – игры вы самостоятельно получили информацию.

Список источников:

1. “ Эгержем –йөрәк жырым” . Редакционный совет: М.Х.Валиев, Р.Ф. Гизатуллин, Ч.М. Мусин, Ф.Н.Хакимова, Х.Ф. Халитова-Атраскина, Р.Н.Шакиров. «Полиграфическо-издательский комплекс»Идел-Пресс», г.Казань, 2004.
2. М.Гайнуллин “Өмет йолдызлары” .Татарстан китап нәшрияты.Казан. 1988
3. Красное коромысло через реку повисло: русские народные загадки/ Составитель А.Н. Санжаровский; Г.М. Науменко. Ижевск. 1989.

Особенности подготовки детей к конкурсам по английскому языку

Валиуллина Эльвера Рашидовна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Когда родители слышат фразу «олимпиада по английскому для первоклассников», часто возникает вопрос: «Разве в 7–9 лет дети уже готовы к таким испытаниям?» На мой взгляд – да, и даже полезно. Главное – подходить к этому как к возможности пробудить интерес, развить уверенность и показать, что язык – это не только учебник, но и игра, приключение, открытие.

Почему начинать имеет смысл уже в начальной школе?

Олимпиады для младших школьников – это не стресс, а умная, увлекательная игра. Задания в таких конкурсах (например, «Британский Бульдог», «Золотое Руно», «Кенгуру – English») специально адаптированы под возраст: много картинок, логических цепочек, простых слов и ситуаций из повседневной жизни. Ребёнок не просто «выполняет упражнения» – он разгадывает загадки, сравнивает, угадывает, делает выводы. Это тренирует не только английский, но и мышление в целом.

Как проходит подготовка?

Я работаю с детьми 1–4 классов уже несколько лет, и моя цель – сделать подготовку лёгкой, понятной и радостной. Вот что я стараюсь делать на каждом занятии:

Учить через игру. Английский – не зубрёжка, а живое общение. Мы играем в карточки, разыгрываем мини-сценки, участвуем в «языковых квестах».

Развивать интуицию. Даже если слово незнакомо, ребёнок учится догадываться по картинке, звучанию или контексту. Это особенно ценно на олимпиадах, где нет прямого перевода.

Осваивать формат. Мы разбираем типы заданий, тренируем внимательность, учимся не бояться «незнакомых» вопросов. Постепенно олимпиада перестаёт казаться чем-то пугающим.

Поддерживать без давления. Я всегда подчёркиваю: главное – участие и попытка. Даже если не получилось сразу, это уже шаг вперёд.

Что в итоге? Мои ученики постепенно становятся увереннее в себе. Многие из них участвуют в школьных и городских олимпиадах, получают благодарственные письма или дипломы участников – а для некоторых это становится толчком к дальнейшему интересу к языку. Но самое ценное – они начинают воспринимать англий-

Совет родителям. Если ваш ребёнок проявляет интерес к языкам – не бойтесь попробовать олимпиаду. Это не экзамен, а возможность мягко, в игровой форме, расширить кругозор и проверить свои силы. А грамотная подготовка поможет превратить волнение в любопытство.

Конкурсная деятельность как фактор успешности ученика: роль методиста в отборе и подготовке работ

Лынова Валерия Валериевна
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
г. Казань

В статье рассматривается роль методиста в организации конкурсной деятельности обучающихся как значимого фактора их личностного и интеллектуального развития. Анализируются функции методического сопровождения на этапах выявления перспективных участников, отбора конкурсных работ и подготовки к интеллектуальным и творческим состязаниям. Раскрываются содержание фасилитаторской поддержки, необходимость командного взаимодействия и создания развивающей образовательной среды. Обобщен опыт практической деятельности методических служб, представленный в профессиональной литературе и материалах научно-практических конференций.

Конкурсная деятельность обучающихся в современной системе образования рассматривается не просто как способ выявления лучших, но и как универсальный механизм развития личности, формирования ключевых компетенций и профессионального самоопределения. Участие в олимпиадах, научно-практических конференциях, творческих конкурсах и фестивалях позволяет школьникам расширить кругозор, приобрести опыт публичных выступлений, научиться работать с информацией и презентовать результаты своего труда [2]. Однако успешность такого участия напрямую зависит от качества сопровождения, где ключевая роль принадлежит методисту.

Цель данной статьи – определить и систематизировать функции методиста в процессе отбора и подготовки ученических работ к конкурсным мероприятиям различного уровня.

Актуальность исследуемой проблемы подтверждается государственной политикой в области образования. Как отмечается в материалах из опыта работы учреждений образования, проблема выявления, обучения и поддержки одаренных детей является одним из важнейших направлений государственной политики, в связи с чем разработаны и действуют специализированные программы и фонды поддержки талантливой молодежи [5]. Именно конкурсная деятельность позволяет оценить одаренность учащихся, способствует повышению социального статуса знаний и формирует у школьников потребность в постоянном совершенствовании [5].

Методическое сопровождение конкурсной деятельности представляет собой сложный многоуровневый процесс, включающий работу как с обучающимися, так и с педагогами-наставниками. Опыт региональных институтов развития образования показывает, что эффективное решение задачи подготовки победителей невозможно без выстроенной системы методической поддержки [1]. На вебинаре, организованном Курским институтом развития образования, методист С.М. Попова подчеркнула: главной задачей педагогов при подготовке к олимпиадам является создание такой развивающей творческой образовательной среды, которая способствовала бы максимальной реализации способностей одаренных детей [4].

Рассмотрим подробнее функции методиста на каждом этапе сопровождения конкурсной деятельности.

Первый этап – отбор участников и выявление конкурсного потенциала. Здесь методист выполняет диагностическую и аналитическую функции. Совместно с педагогом-психологом проводится выявление интеллектуально одаренных учащихся на разных этапах возрастного развития. В практике работы учреждений образования создаются банки данных высокомотивированных учащихся, причем работа начинается уже с начальной школы и прослеживается на протяжении всех периодов обучения [4]. Важно не только зафиксировать наличие способностей, но и определить сферу их наиболее эффективного приложения – соответствует ли потенциал ученика требованиям конкретного конкурса, готов ли ребенок к длительной и интенсивной подготовке.

Второй этап – анализ требований конкурса и соотнесение с возможностями участника. Методист обеспечивает изучение положений о конкурсах, критериев оценивания, регламентов проведения. Как отмечается в материалах семинара для заместителей руководителей образовательных организаций, методическое сопровождение содержит разные формы: обучающие семинары, индивидуальные и коллективные консультации, рекомендации, изучение опыта прошлых лет, выстраивание индивидуальных маршрутов [1]. Особое внимание уделяется разбору типичных ошибок, которые допускают участники при подготовке к конкурсам.

Третий этап – непосредственная подготовка конкурсной работы и сопровождение участника. Именно здесь наиболее полно реализуется идея фасилитаторской поддержки. Термин «фасилитатор» (от англ. facilitate – облегчать, помогать) приобретает особое значение в контексте конкурсной деятельности. Фасилитатор – это человек, облегчающий проявление инициативы и личностное взаимодействие конкурсанта, помогающий ему преодолеть затруднения, поверить в свои силы. Как справедливо отмечает О.И. Друговская в своем исследовании, фасилитатор не отгораживается от участника маской наставника, он общается с ним как живой человек, открыто выражая свои чувства. Главное в его действиях – вселить в конкурсанта доверие и сформировать уверенность в собственных возможностях, нацелить на успех [2].

Методист в роли фасилитатора решает несколько задач. Во-первых, помогает структурировать материал, выделить главное, выстроить логику выступления. Во-вторых, организует психологическую подготовку, работая с волнением и страхом публичных выступлений. В-третьих, создает ситуации успеха в процессе подготовки, что поддерживает мотивацию участника. Важно, что фасилитаторская поддержка предполагает постоянное присутствие: методист сопровождает ученика на мероприятиях, обсуждает выступление, дает корректирующие рекомендации, высказывает одобрение.

Существенную роль играет также организационно-методическая работа по созданию условий для самореализации учащихся. Речь идет о функционировании научных обществ, организации факультативов и объединений по интересам, проведении внутришкольных конкурсных мероприятий. В государственном учреждении образования «Средняя школа № 182 г. Минска» создано научное общество учащихся «СОВА» на второй и третьей ступенях образования, а для начальной школы – «СОВЯТА», что обеспечивает преемственность в развитии исследовательских навыков. Такая система позволяет включать максимальное количество учащихся в различные интеллектуально-творческие состязания, что является основой для последующего отбора наиболее перспективных участников.

Важным направлением деятельности методиста выступает координация работы педагогов-наставников. Как показывает практика, подготовка победителя конкурса – это всегда командная работа. На семинаре в Оренбурге Г.П. Горбачева, заместитель директора МАУ «Импульс-центр», подчеркнула: учитель должен понимать и чувствовать поддержку всего коллектива. Командная работа – успех в конкурсе. Даже опытному педагогу проще работать, когда методист или творческая группа компетентных коллег помогают подготовиться к конкурсу [1]. Методист организует эту командную работу, распределяет нагрузку, обеспечивает взаимодействие специалистов разного профиля.

Особого внимания заслуживает работа с нормативно-правовой базой и критериальной системой оценивания. Методист помогает педагогу и ученику соотнести подготовленные материалы с требованиями конкурсной документации, избежать формальных ошибок, которые могут привести к снижению оценки. В Институте развития образования Свердловской области на семинаре, посвященном сопровождению педагогов в процессе подготовки конкурсных документов, был представлен алгоритм работы над комплектом документов и выделены типичные ошибки в содержании и форме представления опыта на заочном этапе конкурсов.

Эффективность методического сопровождения во многом определяется системностью работы. Методист выстраивает циклограмму конкурсных мероприятий, планирует подготовку на учебный год, отслеживает результаты и корректирует индивидуальные траектории. Важным компонентом является также работа с неуспешным опытом. Как отмечается в методических рекомендациях, в случае неуспеха необходимо проанализировать, что было упущено, какие ошибки следует учесть в дальнейшем. При этом отрицательный результат не должен возлагаться только на участника – анализ проводится всей командой, которая проводит работу над ошибками.

Результаты системной методической работы проявляются не только в победах, но и в личностном росте участников. Участие в конкурсах способствует приобретению новых знаний, развитию коммуникативных способностей, формированию адекватной самооценки. Исследователи подчеркивают связь между стремлением педагога к саморазвитию и развитием личности его воспитанника. Методист, сопровождающий конкурсную деятельность, стимулирует это обоюдное движение, создавая условия для профессионального роста педагогов и личностного развития учащихся.

Список источников:

1. Горбачева Г.П. Организационно-методическое сопровождение и методическая поддержка педагогов в конкурсном движении // Импульс-центр, Оренбург. 2024. URL: <https://oren-impuls.ru/2024/11/07/news2100/> (дата обращения: 01.03.2026).
2. Друговская О.И. Фасилитаторская поддержка учащихся в конкурсном движении // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. № 12. С. 45-49.
3. ИРО открыл «Школу-практикум методиста» // Институт развития образования Свердловской области. 2025. URL: <https://irro.ru/news/obrazovanie/iro-otk/> (дата обращения: 01.03.2026).
4. Методическая помощь в действии // Институт развития образования Кировской области. 2024. URL: <https://kirovipk.ru/novosti/allnews/releases/metodicheskaya-pomoshh-v-dejstvii-2/> (дата обращения: 01.03.2026).
5. Петухова Н.Н. Система работы учреждения образования по методическому сопровождению педагогов при подготовке высокомотивированных учащихся к республиканской олимпиаде по учебным предметам, конкурсам исследовательского характера: материалы из опыта работы // Средняя школа №182 г. Минска. 2020. URL: <https://vmk.sch182.minskedu.gov.by> (дата обращения: 01.03.2026).

4К-компетенции: перезагрузка образовательного процесса в условиях дополнительного образования

Мухаметзянова Светлана Ильдусовна,
Миркасимова Гугель Наилевна
МБУДО ЦДТ «Азино»
г. Казань

Мы живем в эпоху тектонических сдвигов. Привычный мир классической культуры с его четкими иерархиями, стабильностью и уважением к авторитету традиций уходит в прошлое. Ему на смену приходит неклассическая культура — время кризиса старых структур, рождения новых смыслов и тотальной неопределенности. В этом мире больше нет готовых ответов, а поиск вопросов становится нормой жизни.

Естественно, такие глубинные изменения не могут не затронуть систему образования. Классическая модель, где учитель — носитель истины, а ученик — «пустой сосуд», который необходимо наполнить знаниями, сегодня дает сбой. Она была эффективна в индустриальную эпоху, но не работает в эпоху цифровой трансформации. Сегодня цель образования смещается с простой передачи знаний (Hard Skills) на трансляцию ценностей и развитие универсальных навыков (Soft Skills). Это переход от субъект-объектных отношений к субъект-субъектному диалогу, где педагог и ученик — партнеры в совместном поиске.

Именно здесь, на стыке этих изменений, возникает потребность в формировании так называемых «навыков XXI века» — 4К-компетенций.

4К как ответ на вызовы времени. Международные образовательные тренды четко разделяют два типа навыков: жесткие и гибкие.

Hard Skills (жесткие навыки) - это конкретные, измеримые профессиональные компетенции: знание языков, программирование, работа с оборудованием. Это фундамент, база.

Soft Skills (гибкие навыки) - это универсальные личностные качества, позволяющие эффективно взаимодействовать с миром: коммуникабельность, адаптивность, стрессоустойчивость, умение работать в команде.

Если Hard Skills отвечают на вопрос «Что делать?», то Soft Skills - на вопросы «Как делать?» и «С кем?». Именно синтез этих групп рождает ключевые компетенции современной успешной личности:

Критическое мышление - способность не просто читать текст, а «читать между строк», анализировать источники, отделять факты от мнений, сомневаться и делать обоснованные выводы. Это интеллектуальная гигиена в мире информационного шума.

Креативность - не столько способность к рисованию, сколько особый образ мышления, позволяющий находить нестандартные решения, видеть новое в привычном и генерировать идеи.

Коммуникация — умение не просто говорить, а доносить мысль до собеседника с учетом контекста, активно слушать и понимать эмоциональный фон.

Кооперация — способность работать в команде, распределять роли, договариваться и достигать общих целей, даже при наличии разногласий.

Остановимся подробнее на первой компетенции — критическом мышлении. Многие ошибочно полагают, что его развитие уместно лишь в старшей школе. Однако фундамент закладывается уже в дошкольном детстве через наблюдение, эксперимент и, что важнее всего, через поощрение умения задавать вопросы.

В своей практике я использую два эффективных инструмента, доказавших свою состоятельность в работе с детьми разного возраста.

Инструмент 1. Таблица «Знаю — Хочу узнать — Узнал» (З-Х-У)

Этот прием позволяет структурировать познавательный интерес ребенка и превратить его из пассивного слушателя в активного исследователя.

Этап 1 (Знаю): В начале занятия дети фиксируют все, что им уже известно по теме. Важно принимать даже ошибочные суждения — это отправная точка для дискуссии.

Этап 2 (Хочу узнать): Дети формулируют вопросы, на которые хотели бы получить ответы. Это учит целеполаганию.

Этап 3 (Узнал): После изучения материала (рассказ, видео, опыт) дети находят ответы и соотносят их со своими «гипотезами» из первого столбца.

Для младших школьников я адаптировала этот прием в игровую форму с использованием жетонов:

Красный жетон — за каждый факт из колонки «Знаю».

Желтый жетон — за каждый вопрос из колонки «Хочу узнать».

Зеленый жетон — за каждый найденный ответ.

В конце занятия важно подвести итог: *«Посмотрите, как много красных жетонов — как много мы уже знали! А желтых — как много нам было интересно! И все зеленые жетоны говорят о том, что мы нашли ответы и стали еще умнее!»*. Это формирует у ребенка позитивное подкрепление познавательной активности.

Инструмент 2. «Кубик Блума»

Мышление младших школьников носит наглядно-образный характер, им сложно оперировать абстрактными понятиями. «Кубик Блума» — это гениальный инструмент, который «материализует» мыслительный процесс. На грани кубика наносятся слова: *Назови, Объясни, Примени, Проанализируй, Оцени, Предложи/Создай*.

Бросая кубик, ребенок получает задание посмотреть на предмет с определенной точки зрения. Рассмотрим это на примере темы «Ножницы»:

Назови (уровень запоминания): Какие части есть у ножниц? Какого они цвета?

Объясни (уровень понимания): Для чего нужны ножницы? Почему их называют режущим инструментом?

Примени (уровень применения): Покажи руками, как правильно резать бумагу. Что будет, если резать тупыми ножницами?

Проанализируй (уровень анализа): Сравни ножницы и линейку. Чем они похожи и чем отличаются?

Оцени (уровень оценки): Почему маленьким детям выдают ножницы с закругленными концами? Какое правило безопасности главное?

Предложи/Создай (уровень творчества): На какой сказочный предмет похожи ножницы? (На клюв птицы, на крокодила). Придумай, что могли бы разрезать волшебные ножницы.

Этот простой прием учит детей не просто описывать предмет, а анализировать его функции, сравнивать, оценивать риски и фантазировать.

Развитие коммуникативных навыков невозможно без работы с эмоциональным интеллектом (EQ). Современные исследования доказывают, что высокий EQ часто важнее для успеха в жизни, чем высокий IQ.

Эмоциональный интеллект - это способность осознавать, понимать и контролировать собственные эмоции, а также считывать и интерпретировать эмоции других людей.

Одним из удачных проектов, интегрирующих Hard и Soft Skills, стал проект «Календарь добра». Изначально это задание на планирование (организационный навык), но в процессе выполнения оно наполняется глубоким личностным смыслом.

Ребенок планирует добрые дела на месяц, но при этом ему необходимо:

Проявить эмпатию (кому и почему я хочу помочь?).

Задействовать критическое мышление (почему помощь важна именно этому человеку?).

Включить креативность (как сделать это дело красиво и душевно?).

Заполняя «Календарь», дети учатся аргументировать свой выбор, обсуждают его с родителями и педагогами, а в конце месяца делятся впечатлениями. Это превращает сухое планирование в эмоционально окрашенное событие.

Коллеги, важно понимать, что любые методики и технологии — это лишь инструменты. В эпоху неклассического образования, когда рушатся старые авторитеты, педагог перестает быть просто «передатчиком знаний». Он становится носителем ценностей и культурных кодов.

Мы можем научить ребенка критически мыслить и эффективно общаться, но без нравственной основы эти навыки могут стать инструментом манипуляции. Поэтому наша главная задача - транслировать эмпатию, культуру диалога и любознательность не через назидание, а через живой, честный разговор о мире и месте человека в нем.

Игра и проектная деятельность в дополнительном образовании - это не способ «занять детей», а та самая безопасная среда, где они могут прожить сложные ситуации, научиться договариваться, мыслить и чувствовать. Используя игровые технологии, мы не просто формируем 4К-компетенции. Мы даем детям ключ к устойчивому развитию их личности и успешной, счастливой жизни в будущем.

Список источников:

1. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Д. Гоулман. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 560 с.
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» [Электронный ресурс] // Министерство просвещения РФ. — Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 01.03.2026).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).

Активные формы и методы работы над строем в старшем хоровом коллективе

Абаимова Елена Александровна
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова
г.о. Тольятти

Всем известна важность решения проблемы строя в музыкальном исполнительстве. Строй и ансамбль являются фундаментальными элементами хорового пения. Строй хора определяется как способность к безукоризненному интонированию мелодии в её горизонтальном развитии, а также к чистому исполнению интервалов и аккордов в гармонических вертикалях. Чистота строя – это комплексный навык, который включает в себя развитие слуховой и вокальной координации индивидуально и в хоровом ансамбле. Возможность формирования чистого строя в хоре дают специально подобранные интонационные упражнения. Пение упражнений хором чрезвычайно полезно, так как именно в них воспитывается ладовый, мелодический и гармонический слух, стройность ансамбля. Это упражнения в виде канонов, ладовых разрешений и ладовых оборотов, а также упражнения для развития и формирования навыка исполнения аккордов. Для меня хоровое сольфеджио – это неотъемлемая часть каждого занятия хора, тесно связанная со всей работой коллектива.

В статье представлен план-конспект открытого урока со старшим хором «Мозаика». Участники хорового коллектива – это девочки VI - VII классов, обучающиеся на различных отделениях ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти. Возрастной состав – дети 12-13-ти лет. Учащиеся обладают базовыми навыками певческого дыхания, звукообразования и звуковедения, артикуляции, ансамблевого пения, чтения и анализа хоровых партитур.

Цель урока: создание условий для развития исполнительского мастерства и реализации творческого потенциала обучающихся в области хорового исполнительства.

Задачи урока:

- формирование компетенций учащихся, позволяющих осваивать и исполнять музыкальные произведения хорового репертуара;
- воспитание слуховой активности учащихся средствами хоровой звучности;
- развитие певческого голоса, вокально-хоровых навыков учащегося;
- развитие личности ученика в процессе воспитания его художественного мышления в музыкальной деятельности;
- воспитание организованности, внимания, ответственности в процессе коллективного музицирования.

Тип урока: урок комплексного применения знаний, умений, навыков учащихся.

Вид урока: урок-практикум.

Методы обучения: практический, эвристический, контроль и самоконтроль за эффективностью учебной деятельности.

Образовательные технологии: личностно-ориентированная технология; проблемно-развивающая технология; современные прогрессивные методики развития голоса; взаимоконтроль.

Методические приёмы:

- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- опора на знания учащихся по теории музыки;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Оборудование: фортепиано, стулья, ноты произведений, ноты упражнений, хоровые партитуры, интерактивная панель.

Ход урока

Организационный этап.

На экране интерактивной панели – тема, цель и задачи урока.

Хор поет музыкальное приветствие:



Упражнения в ладу. Для исполнения произведений а cappella от хора требуется точное интонирование мелодической линии, а значит осознание ладового соотношения ступеней. Хоровая практика выработала определенные правила интонирования ступеней мажорного и минорного лада. В работе с учащимися полезно использовать систему Виктора Ивановича Краснощечекова, применять знаки относительной сольмизации и элементы хорового сольфеджио Георгия Александровича Струве.

Пение гаммы Es dur (вверх - с названием звуков, вниз - с названием ступеней; двухголосно в терцию - на слог «да», двухголосно навстречу - на слог «да»).

Пение разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые каноном с названием ступеней.

Пение ступеней, образующих гармоническую последовательность интервалов, по знакам относительной сольмизации, показываемых хормейстером, Es dur.

Пение гармонической последовательности интервалов по ручным знакам хормейстера с последующим определением на слух, Es dur:

ч1, ч1, ч1, м2, м3, ч4, м3, б3, м3, м3, ч4, ч5, м6, ч8, м7, м6, ч5, ч4, б3

На экране открывается данная последовательность, и учащиеся проверяют правильность своих ответов.

Пение ладовых оборотов с альтерированными ступенями (из «Хорового сольфеджио» Г. Струве), Es dur:



Задача: осознанное интонирование ступеней и интервалов в ладу, достижение мелодического и гармонического строя в хоре.

Работа над канонем Джованни Батиста Мартини «Ласточка». На экране – портрет итальянского композитора, педагога, музыковеда, капельмейстера Джованни Батиста Мартини (известного как Падре Мартини). Определение в процессе обсуждения, какими знаниями о каноне обладают учащиеся. Необходимо напомнить хористам главное правило исполнения канона: «Сначала слушаю, потом пою».

Пение канона «Ласточка» по хоровым партитурам сольфеджио и с текстом на итальянском языке.

Задача: точные вступления голосов, умение держать темп от начала до конца, петь в динамике, слушая не только ближайших певцов и другие партии, но и соотносить своё пение со звучанием всего произведения, слышать друг друга и вертикаль.

Работа над последовательностью аккордов.

Пение аккордовой последовательности по хоровым партитурам вне ритма. Определение аккордов. На экране интерактивной панели появляется данная последовательность.



Учащиеся проверяют точность своих ответов по определению аккордов. Затем исполняют последовательность в ритме, более осознанно, воспринимая нотный текст визуально. Задачи: чистота хорового строя, осознанное исполнение аккордов в ладу, воспитание гармонического слуха.

Упражнения вне лада. Помимо зарубежной и отечественной классики, народных песен в репертуаре хорового коллектива присутствуют произведения современных композиторов XX-XXI века. В современных хоровых произведениях более сложный гармонический язык: это диссонансы, хроматизмы, отклонения, модуляции в далекие тональности. Освоение современной хоровой музыки требует несколько иного подхода. Полезно включать в работу упражнения на выработку дополнительных представлений, выходящих за рамки традиционных ладовых тяготений:

пение м2 и б2 с задержанием (кластер) со сдвигом на полутон.

пение параллельных ч5.

Задачи: осознанное интонирование интервалов, совершенствование мелодического и гармонического строя, воспитание гармонического слуха.

Работа над произведением Е. Рушанского на сл. И. Токмаковой «Радость».

В заключении урока хор представляет произведение Е.А. Рушанского «Радость» - яркий пример современной детской хоровой музыки. Произведение находится в стадии разучивания, которая включает анализ партитуры, освоение вокально-технических навыков, фразировки, динамики и ансамблевого звучания. Учащиеся дают краткую аннотацию и исполняют произведение. Задачи: чистота строя в хоре, сохранение плавного голосоведения как в поступенном движении, так и на широких скачках, пение на опоре, полным звуком, выполнение правильной фразировки.

Список источников:

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Практика работы с хором. – СПб.: Лань, 2020 – 112 с.
2. Осенеева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором. – М.: Издательский центр ЮРАЙТ – Восток, 2025 – 206 с.
3. Рыжинский А.С., Морозов Д.И., Чихачев М.С. Современная хоровая музыка. – М.: Спутник +, 2022 – 44 с.
4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2023 – 212 с.
5. Чесноков П.Г. Хор и управление им (первоначальное издание). – М.: Живоносный источник, 2023. – 420 с.

Работа «педагогической площадки» ДДТ по повышению компетентности классных руководителей

Жукова Виктория Викторовна
МБУ ДО ДДТ
г. Мензелинск

Важнейшим условием обеспечения качества воспитательного процесса в образовательных школах является профессиональная компетентность педагогических работников.

А.К. Маркова считает профессионально компетентным такой труд учителя, в котором на достаточно высоком уровне осуществляется педагогическая деятельность, педагогическое общение, реализуется личность учителя, достигаются хорошие результаты в обученности и воспитанности школьников. При этом компетентность учителя определяется также соотношением в его реальном труде того, каковы его профессиональные знания и умения, с одной стороны, и профессиональные позиции, психологические качества - с другой.

Актуальность педагогической площадки обусловлена несколькими факторами.

1. *возрастающий интерес к воспитанию со стороны общества, активизация государственной политики в данной области.*
2. *невысокий уровень функциональной подготовки педагогов к осуществлению воспитательной деятельности в школе, сложную профессиональную деятельность педагоги осваивают самостоятельно - либо интуитивно, методом проб и ошибок, один из способов решения этой проблемы - специально организованная работа с педагогами, направленная на развитие их профессионального сознания, профессиональных умений, на развитие их профессиональной позиции воспитателя.*
3. *существенная на сегодняшний день проблема связи педагогической науки и практики, современные теоретические разработки, оригинальные способы решения практических проблем, интересные методические находки в сфере воспитания не всегда доходят до школьного педагога.*

Для работы площадки разработана комплексно-целевая программа «Педагогический вектор» адресована начинающим классным руководителям школ города. Программа отвечает настоятельной потребности в освещении отдельных вопросов профессиональной деятельности классного руководителя как педагога, призванного осуществлять педагогическое курирование личностного развития каждого ребенка. Классный руководитель, участвующий в программе, получает преимущество - возможность свободного выбора актуальных для его конкретной индивидуальной практики вопросов из широкой палитры профессиональных вопросов.

Основными направлениями программы стали: совершенствование у классных руководителей профессиональных умений; реализация знаний в процессе общения с

детьми при проведении конкретной воспитательной деятельности; обобщение знаний педагогов; развитие творческой деятельности и педагогической техники педагогов.

Классный руководитель находится в принципиально новых условиях: значительно расширилась информационная база (классный руководитель находится в центре потока информации: педагогической, философской, психологической, методической); модернизируются социальные функции классного руководителя.

В таких условиях правомерно ставить вопрос об усилении роли и практических действий методической службы в процессе профессионального развития классного руководителя. Сам по себе педагог с подобными проблемами не справится.

Программа «Педагогический вектор» включает в себя: работу многоцелевых семинаров; работу «педагогической площадки» на базах школ, ДДТ; работу инновационной лаборатории; выпуск педагогического бюллетеня «Импульс»; педагогические фестивали.

Многоцелевые семинары, проводятся на базе Дома детского творчества. В программу семинара входят: открытые занятия с детьми различного возраста и с разным количеством участников; знакомство с активными формами воспитания: игровыми (организационно-деятельные игры, деловые игры); неигровыми (дискуссии, интеллектуальный штурм, «круглый стол», «дебаты», «форум»); работа в творческих группах.

По отзывам классных руководителей и администрации школ города, такие семинары необходимы, т.к. они помогают ориентироваться в большом объеме воспитательных форм. Очень важно вооружить педагог-практика, деятельность которого, по природе своей, творческая, некоторыми новыми методиками организации работы с детьми, снабжая их при этом содержательным материалом. Необходимо выдвигать для рассмотрения и анализа острые и большие для сегодняшней, тяжелейшей социально-психологической и педагогической ситуации проблемы.

Занятия по программе «Педагогический вектор» проводятся по определенной тематике, которая основывается на диагностике затруднений классных руководителей. Их цель – проследить рост или снижение методического уровня педагогов. Рассматриваются следующие темы: современные образовательные технологии: внедрение и эффективность.

Обсуждение новых технологий и их влияние на образовательный процесс. Проектное обучение: от теории к практике. Геймификация в образовании: как сделать обучение увлекательным. Цифровая образовательная среда: возможности и вызовы. Влияние цифровизации на образовательный процесс и методики преподавания. Роль педагога в эпоху цифровизации. Интерактивные методы обучения: опыт и перспективы. Применение интерактивных технологий и методов в учебном процессе. Развитие критического мышления учащихся через инновационные методики. Педагогическое новаторство: от идеи до реализации. Использование искусственного интеллекта в образовании. Как поддерживать мотивацию учащихся при внедрении новых методик. Современные методы воспитания и их эффективность.

Наставник педагогической площадки – это старший методист Дома детского творчества, который: оценивает уровень компетентности (проводит диагностику компетенций; анализирует уровень мастерства; осуществляет экспертную оценку потенциала). Направляет на саморазвитие (стимулирует к непрерывному росту; выступает катализатором самосовершенствования; создает условия для личностного роста). Формирует способность к рефлексии (воспитывает культуру самоанализа; учит рефлексировать; развивает потребность к самоанализу). Самостоятельно управлять развитием (выстраивать индивидуальный маршрут).

Ожидаемые эффекты от реализации педагогической площадки: рост профессиональной вовлеченности начинающего педагога - усиление стремления к самореализации, карьерному развитию и долгосрочной работе в образовательной сфере; развитие профессиональной культуры участников программы - углубление методических знаний, расширение аналитических и интеллектуальных компетенций у наставников и наставляемых; совершенствование педагогического мастерства молодого специалиста, подтвержденное объективным ростом показателей эффективности: развитие гибких навыков (коммуникабельность, креативность, системное мышление, умение работать в команде) и метакомпетенций (самоорганизация, рефлексия, способность к обучению); успешная интеграция в профессиональную среду - гармоничное вхождение начинающего педагога в коллектив, установление конструктивных отношений с коллегами и формирование позитивного профессионального имиджа.

По итогам анкетного опроса мы делаем выводы, что классные руководители успешно повышают свое методическое мастерство, снимают затруднения по следующим вопросам: планирование, целеполагание и задачи воспитательной работы, использование инновационных форм и методик воспитательной работы.

Занятия на «педагогической площадке» проходят как в групповой форме, так и в индивидуальной (консультации). Индивидуальные консультации являются, как правило «скорой помощью» классному руководителю, носят более личный и конкретный характер. Часто это беседа, в которой классный руководитель может найти поддержку, понимание и конкретный совет. Групповые консультации проводятся по темам, которые интересуют сразу целую группу педагогов. Групповые тематические консультации экономят время педагогов, дают возможность для полного, всестороннего проникновения в проблему, при их проведении зачастую возникает продуктивный диалог.

Программа «Педагогический вектор» позволяет осознать ее участникам свой профессиональный уровень, роль в учебно-воспитательном процессе школы, поднять престиж института классных руководителей и воспитателей в целом.

Педагогическая площадка определяет и раскрывает основные приоритетные направления воспитательной работы согласно основным заданиям отдела образования и специфики города; позволяет выявить передовой педагогический опыт среди классных руководителей; распространить его; способствовать обмену ценными педагогическими находками; приобщает к созданию своего педагогического опыта.

Подводя итоги многолетней деятельности программы, хочется отметить, что в программе заложен большой методический потенциал, который необходим классным руководителям.

Характеристика сущности дополнительного образования детей как важная составляющая охраны детства

*Гурбанова Марина Николаевна
МБУДО ДМШ №23
г. Казань*

Дополнительное образование является необходимым компонентом современного образования, важным звеном в развитии и социализации многогранной личности. Оно предназначено для детей, которые могут свободно выбирать дополнительные образовательные программы, близких к их природе, отвечают внутренним потребностям и помогают удовлетворить интересы.

Современное дополнительное образование детей позиционируется как пространство для самореализации личности. Большинство преподавателей образовательных организаций знают, что каждый год 20 ноября отмечается Всемирный день защиты детей. В этот день в 1989 году ООН приняла Конвенцию ООН о правах ребенка, и этим самым современное сообщество взяло на себя обязательство защищать детей от равнодушия, эксплуатации и насилия. Ведь только в соответствии с тем, как общество защищает своих детей и заботится о них, измеряется его цивилизованность, проверяются его гуманность, демократичность, и складывается будущее.

Дополнительное образование наравне с другими видами образования регулируется всеми законами образовательного процесса и направлено на достижение качественного результата, за который оно несет ответственность в соответствии с пунктом 7 ст. 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. В связи с этим, вопрос качества дополнительного образования, его эффективности приобретает особое значение.

Для начала необходимо изучить современные методологические подходы в сфере дополнительного образования, важнейшим из них является определение понятия «дополнительное образование». Впервые термин «дополнительное образование» появился в 1992 году в законе «Об образовании», который не был разделен на образование детей и образование взрослых, а по содержанию ориентировался как раз на последних.

В 1998 году в законопроекте «О дополнительном образовании» уже были представлены две области: образование для детей и образование для взрослых. В соответствии с этим законопроектом образовательный процесс предполагает использование образовательных программ, дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности вне основных образовательных программ в интересах человека, общества и государства.

Новый закон «Об образовании», принятый в 2012 году, определяет, что образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей с выдающимися способностями.

Несмотря на то, что термин «дополнительное образование» существует более 25 лет, сегодня можно увидеть различное отношение как к термину, так и к непосред-

ственной деятельности в сфере дополнительного образования детей.

Учитывая актуальность проблемы развития сегодняшнего дополнительного образования детей в целом, мы должны отметить, что это напрямую связано с новым пониманием сути образования. Сегодня наблюдаются две противоречивые ситуации:

объективное повышение роли образования в обществе и неудовлетворенность населения его состоянием, с одной стороны,

отсутствие понимания возросшей роли образования и неспособности государства и общества обеспечить получение образования всеми слоями населения.

Одним из основных условий разрешения конфликтов может быть изучение развития современного дополнительного образования детей как одной из самых важных составляющих личного образовательного пространства детей и определение его как личной образовательной среды детства. Личную образовательную среду детства мы рассматриваем как социокультурное пространство детства – оптимальное место для приобретения собственных навыков.

Новая педагогическая практика, получившая название «дополнительное образование детей», соответствует природе детства, в ее основании признание ребенка высшей ценностью в сфере педагогической деятельности, учитывает склонности и особенности детей, осуществляется добровольно, помогает удовлетворить многообразные образовательные потребности, создает условия для личностного, профессионального, творческого и духовного развития человека.

Конечно, детство нуждается в поддержке и уходе взрослых из-за возрастных ограничений дееспособности и невозможности полной ответственности. Однако это не подразумевает навязывание готовых образцов жизни детям, тем самым лишая их собственного права выбора. Современное дополнительное образование детей обеспечивает свободу выбора – одну из отличительных черт дополнительного образования сегодня. Педагогика дополнительного образования включает в себя не только свободу выбора.

Важнейшими отличительными чертами педагогики дополнительного образования являются:

- 1. большое количество видов деятельности, которые удовлетворяют самые разные интересы, склонности и потребности ребенка;*
- 2. личностно-деятельностный характер процесса обучения, который способствует развитию у ребенка мотивации к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;*
- 3. создание определенных условий для реализации личности, познания себя, определения своего пути;*
- 4. признание того, что ученик имеет право пробовать и ошибаться в выборе, может пересматривать возможности в самоопределении;*
- 5. личностно-ориентированный подход к ученику, создание «успешной ситуации» для каждого. В центре образовательного процесса находится конкретный ребенок, развитие его личности и индивидуальности. Для этого преподаватель дополнительного образования стремится получить конкретную информацию об личных особенностях, склонностях каждого ребенка, его уровне интеллектуальной, эмоционально-ценностной и физической подготовки; психофизиологических качествах личности, а также о микросреде сверстников, гдеращается ребенок, его семье и т.д.;*
- 6. использование определенных средств определения результата продвижения ребенка в рамках выбранной им дополнительной образовательной программы, которые могли бы помочь ему увидеть ступени своего развития и мотивировали бы его на дальнейшее развитие.*

Современная система дополнительного образования готова предложить ребенку широкий выбор образовательных программ для разных видов творческой деятельности. Одним из самых популярных направлений среди детей и родителей является дополнительное художественное образование. Творчество позволяет нам передать духовные познания человечества нашим детям, помогая восстановить связи между поколениями. Учреждения дополнительного образования для детей (музыкальные школы, творческие мастерские, студии, художественные школы и др.) помогают воспитанию творческой личности, способствуют развитию коммуникативных качеств, умению самовыражаться.

В работе учителя дополнительного образования можно выделить три основных фактора, которые оказывают существенное влияние на процесс воспитания, творческое развитие ученика и его самоопределение: среда воспитания, образовательная деятельность и социальные и личностно-значимые отношения. При этом мы должны также выделить основные принципы взаимодействия педагога и ребенка.

Основные принципы взаимодействия учителя и ученика: говорить о ситуации, о том, что было сделано, о поступках и последствиях, но не о личности и характере самого ребенка поддерживать достоинство ребенка и позитивный образ «я» отмечать продвижение в росте личности с помощью сравнения ученика с самим собой, но не с другими детьми; принимать и одобрять все формы творческой деятельности ученика, независимо от содержания, формы, качества. давать ребенку свободу в выборе способов деятельности и поведения.

Таким образом, дополнительное образование является необходимым компонентом современного образования, важным и необходимым звеном в развитии и социализации многогранной личности. Также следует отметить, что основная задача воспитательной деятельности – это развитие социально-значимых качеств, которые необходимы для жизни в нашем обществе. В соответствии с этим, целью любого педагога должна быть деятельность по созданию условий для проявления индивидуальности каждого ребенка.

Список источников:

1. РФ. Законы. Об образовании в РФ : ФЗ № 273-ФЗ : принят ГД 21 декабря 2012 г.: одобрен СФ 26 декабря 2012 года. - Москва, 2012. - Ст. 28.
2. Байбородова, Л. В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; отв. ред. Л. В. Байбородова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2024. - 363 с.
3. Дейч, Б. А. История и теория дополнительного образования : учебник для вузов / под редакцией Б. А. Дейча. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2026. - 239 с.
4. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / под редакцией С. Г. Косарецкого, И. Д. Фрумина. - М. : ВШЭ, 2019. -280 с.
5. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - Москва : Владос, 2002. - 318 с.
6. Дополнительное образование детей // Педагогический терминологический словарь / сост. Б. М. Бим-Бад. -Москва, 2002. -С. 76–77 .
7. Герасимова, Н. А. Система взаимодействия учреждения дополнительного образования в процессе реализации своих функций по предоставлению образовательных услуг: принципы посредничества и методика их реализации / Н. А. Герасимова, Е. В. Рыкалина, О. Г. Федоров // Социальные отношения. - 2016. - № 1. - С. 161–171 .

Методика внедрения современных технологий в художественное образование

Галямова Регина Айратовна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Важнейшей функцией современного образования является не только сохранение культурного наследия, но и само по себе развитие культуры в целом. Процесс воспитания формирует образ культурного человека, его культурное наследие, в число которых входит художественное творчество. В процессе занятий у школьников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус.

Для формирования личности человека необходимы такие аспекты, как: готовность к продуктивной творческой деятельности; развитие творческой самостоятельности; социальная адаптация; способность творчески подходить к решению любых задач.

Перечень данных качеств нужно формировать на протяжении всего процесса обучения и воспитания обучающихся. Таким образом можно сделать вывод: для того, чтобы активизировать внимание к особенностям национальных традиций в культуре и искусстве, нужно применять их на протяжении всего процесса художественного воспитания, для сохранения культурного наследия нашего народа [2, с. 23].

В процессе работы с обучающимися художественной школы педагог использует современные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология методики и диагностики, охрана труда и проектные технологии. Метод проектов был изобретен и впоследствии разработан во второй половине XIX века в Соединенных штатах Америки.

Метод проектов – это педагогические технологии, которые располагают целым спектром методов обучения. Процесс работы над творческим проектом подразумевает активную творческую деятельность, так как у каждого автора есть свой взгляд на проблему [3, с. 124].

Проекты в зависимости от сложности замысла конечного продукта могут быть различными по продолжительности: краткосрочный; средней продолжительности; долгосрочный.

Цель проектной деятельности «Зимняя сказка» обучающихся заключается в том, чтобы совместить учебно-познавательную и творческо-игровую деятельность, которая имеет общие цели и в конечном результате направлена на достижение желаемого результата – создание творческого проекта. Полученную работу обучающегося художественной школы можно использовать в качестве методического пособия или, например, для украшения учебного кабинета, отправлять на различные всероссийские или международные конкурсы. Обучающиеся изобразительной студии «Палитра»

ЦДТ «Детская академия» – активные участники городских, республиканских, всероссийских конкурсов: городской конкурс «Зимняя фантазия», проведенный ГБУ «Казанский Театр Юного зрителя», всероссийский конкурс «Жаворонок» и др.

Личностный аспект состоит в том, что обучающиеся самореализуются за счет проявления собственного «Я» через самоанализ, предложения собственных идей в рисовании работы, участие в обсуждении с педагогом [1, с. 201].

В изобразительной студии «Палитра» реализуется проект «Зимняя сказка». Идея этого проекта – передать настроение зимнего пейзажа в разной манере исполнения. Цель: средствами художественно-изобразительного искусства развивать у школьников воображение, навыки фантазийной деятельности, творческую свободу.

Данную работу можно выполнить не только с помощью таких графических материалов, таких как: белый карандаш, белая гелиевая ручка, черная гелиевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, но и живописными материалами: гуашь, масляные краски, акварель, акрил. Если в работе использовать графические материалы, то данный проект можно выполнить с помощью технических приемов графики «точка», «линия», «пятно». В акварельной живописи существуют основные техники исполнения, такие как: маски, лессировка, Аля-прима, отмывка.

Главная задача педагога в изобразительной студии: научить детей планировать свою работу заранее, прорабатывая каждый свой шаг, подбирать необходимые материалы для работы в зависимости от сюжета зимней сказки, правильно расставлять акценты в своей работе.

Говоря о внедрении современных технологий в художественное образование, можно выделить следующие ключевые шаги, которые можно интегрировать в работу педагога: анализ ресурсов; подбор технологий; разработка методических материалов; обучение педагогов; мониторинг эффективности.

Подводя итог можно сделать вывод, что все перечисленное благотворно влияет не только на достижение определенных результатов, но и способствует развитию творческих способностей ребенка. Работа в группе способствует формированию творческих способностей, развитию фантазии у обучающихся, аккуратности, усидчивости и коммуникативных навыков.

Список источников:

1. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. - М.: Владос, 2003. - 280 с.
2. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом: Учебно-методический комплекс. - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. - 128 с.
3. Современные технологии обучения и воспитания в современном художественном образовании: сборник научно-методических трудов. Вып. 2. - Саратов: Центр «Наука», 2013. – 128

Методическое сопровождение подготовки материалов к летней учебной практике (пенэру)

Галямова Регина Айратовна,
Гребенюк Дарья Вячеславовна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Пенэр (от французского *plein air* – «открытый воздух») – техника написания картин вне мастерской (учебного кабинета), на природе, при естественном освещении.

К особенностям подготовки и организации пенэра в условиях реализации общеобразовательных программ в дополнительном образовании можно выделить некоторые пункты:

1. во-первых, проводится вводная беседа о месте проведения, выборе художественных материалов, технике безопасности;
2. во-вторых, обучающимся предлагаются техники выполнения тех или иных работ, (в особенности это касается работ с использованием различных материалов);
3. в-третьих, обговариваются временные рамки (сколько нужно выполнить работ и т.п.).

Пенэр в художественном обучении призван способствовать развитию навыков работы с натуры в условиях естественного освещения, изучению особенностей изображения пейзажа, архитектуры, освоению различных техник и материалов и т.п.

Организация пенэра в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ позволяет обучающимся научиться передавать пространственную глубину, работать с цветом и тоном на открытом воздухе, развивать композиционное мышление.

Учебная практика (пенэр) проводится после завершения основных учебных работ, в начале лета и является лаконичным продолжением учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. На пенэре обучающиеся учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Пенэр является хорошей школой для дальнейшего развития навыков в области изобразительного искусства.

Во время пенэра обучающиеся изучают объекты природы, особенности работы над пейзажем, познают способы передачи плановости пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законы линейной и воздушной перспективы, собирают натурный материал для работы над композицией.

На пенэре обучающиеся делают зарисовки и этюды растений, веток деревьев, деревьев различных пород, архитектурных сооружений и их деталей, людей, живот-

ных и птиц в условиях пленэра; изображают водную поверхность и отражения в ней, передают настроение и состояние природы, линейную и воздушную перспективу в городском и сельском пейзаже.

Также важной частью подготовки к организации пленэра является работа с педагогами. Подготовка педагогов начинается за 2-4 недели до начала занятий на открытом воздухе. Сначала совместно с педагогами определяется цель пленэра в рамках учебного процесса (что должны освоить дети). Далее тщательно подбирается место (безопасное, интересное для рисования), согласовывается дата с руководством образовательной организации (в случае неблагоприятных погодных условий предлагается альтернатива).

После организации пленэра проводится проверка наличия всех работ и материалов, уборка места, фотодокументация результатов и процесса, быстрый разбор для педагогов (что сработало, что стоит изменить), а также подготовка отчёта и рекомендации по дальнейшей работе в студии и анализ результатов по рубрике и запись наблюдений для каждого ученика.

Также при сопровождении пленэра важно учитывать, что на протяжении всего процесса могут возникать некоторые сложности, например, такие, как проблемы, возникшие в процессе (обмороки, укусы насекомых, солнечные ожоги); разница в уровнях подготовки участников; непредсказуемая погода и т.п., которые необходимо прорабатывать с педагогами в процессе подготовки.

Список источников:

1. Быстрова Т.А. Организация учебно-воспитательного процесса в художественной школе / Т.А. Быстрова // Художественное образование и наука. – № 2. – Москва: Федеральное агентство по образованию, 2018. – С. 48-53.
2. Калугина Ю.Е. Методическое пособие по проведению пленэра с детьми младшего школьного возраста / Ю.Е. Калугина. – СПб.: Издательство РГПУ им. Герцена, 2019. – 64 с.
3. Конышева Е.В. Изобразительное искусство. Теория и методика преподавания в образовательных организациях дополнительного образования / Е.В. Конышева. – Саратов: ООО «Наука плюс», 2020. – 216 с.
4. Колокольцева Е.С. Дополнительное образование в сфере искусств: организация, содержание, управление / Е.С. Колокольцева. – Челябинск: Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-т, 2021. – 168 с.

Диалоги о педагогике

Роль гражданско-патриотического воспитания обучающихся ДМШ

*Волченко Людмила Петровна
МБУДО «ДМШ № 3 им. Р.Яхина»
г. Казань*

Музыкальное искусство играет значительную роль в культурном, эстетическом развитии ребенка. Музыка сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Она отражает различные эмоциональные настроения: радость и грусть, бодрость, веселье, тоску; характеры: героический и лирический. Сила ее воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости ребенка, его подготовленности к общению с настоящим искусством, оттого насколько близка ему та или иная музыка.

Одним из важнейших аспектов музыкального воспитания является эстетический. Музыкально-эстетическое воспитание способствует гармоническому развитию личности. Игра на музыкальном инструменте обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувства. Ребёнок, исполняющий на музыкальном инструменте, пытается себя выразить. Для развития необходимых технических и исполнительских навыков требуется терпение, усидчивость. Следовательно, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, дисциплинирует [4, с.23].

Занятия в музыкальной школе имеют большое значение в развитии трудолюбия, воспитании воли и характера ребенка. Благодаря этим аспектам воспитания, он становится более терпеливым и усидчивым [2, с. 123].

Не менее важным аспектом воспитания в рамках ДМШ является гражданско-патриотическое воспитание. Формирование патриотизма на уроках специальности осуществляется в процессе изучения ребёнком репертуара, а, следовательно, к его подбору стоит относиться с особой тщательностью. Ведь истоки патриотического воспитания находятся в традиционной народной культуре. Соответственно, при обучении учащихся стоит преследовать определенные цели, такие как воспитание вкуса, формирование нравственных и эстетических чувств (любви к ближнему, к своему народу, к Родине), воспитание уважения к истории, традициям музыкальной культуры разных стран мира. Особое внимание следует уделить изучению народной музыки, знакомству с историей народа, его традициями и обычаями, изучению произведений,

связанных с историей Отечества, постижение основных пластов мирового музыкального искусства: произведений композиторов классиков [3, с.3].

В музыкальной школе № 3 им. Р.Яхина, в рамках занятий по классу скрипки, порочно проходит работа по гражданско-патриотическому воспитанию учеников.

В силу сформировавшейся определенной системы обучения на музыкальном инструменте, начальное обучение игры проходит на основе небольших пьесок, основанных на музыкальном фольклоре разных народов. Например, русская народная песня «Как под горкой под горой», «Ходит зайка по лугу», чувашский напев, татарская народная песня «Апипа». Таким образом, происходит знакомство с народным творчеством различного этноса, появляется возможность вслушаться в них и определить особенности национальных интонаций. Учащиеся также разучивают исторические, военные произведения, пьесы о Родине, о героях Отечества, знакомятся с произведениями композиторов классиков, отражающих различные исторические события родного Отечества («Катюша», «Священная война», «В землянке», «Тёмная ночь», Л. Книппер «Полюшко-поле», Д.Кабалевский «Наш край», М.Глинка «Славься»). Формирование патриотических качеств ребёнка идёт через знакомство с историей Отечества. Изучая эти произведения, с учениками следует проводить беседы о подвигах советского народа, героизме, о смелости, храбрости, любви к Родине, о переживаниях, о мыслях, чувствах народа и попытке, что Родина у человека одна и её надо любить. Очень важно раскрыть перед детьми взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, научить понимать истинные ценности [3, с.4].

Немаловажную роль в формировании мировоззрения учеников играет педагог, обучающий игре на музыкальном инструменте. Он своим примером прививает любовь и интерес к музыке, своими рассказами об эпохе, в которой жил тот или иной композитор, биографических данных вызывает любопытство и пытливость учеников, что приводит к личностному росту ребенка. Концертная деятельность педагога, выступления учеников для родителей (как сольные, так и совместные с педагогом), творческие вечера на деле представляют результативность процесса обучения.

Очень важным условием в воспитании чувства Родины является тесная взаимосвязь с родителями. Поэтому для родителей в рамках ДМШ им. Р.Яхина были организованы различные конкурсы, выставки, совместные экскурсии.

Внеурочная деятельность также помогает реализовывать гражданско-патриотическое воспитание в различных направлениях: организация экскурсий, встречи с выдающимися людьми, внесшими вклад в развитие города и республики, участие в городских и районных, республиканских мероприятиях, соревнованиях, посещение Краеведческого и других музеев и другие социальные практики.

Таким образом, планомерное и систематическое гражданско-патриотическое воспитание дает возможность привить любовь к Родине, Отечеству, позволяет вырастить настоящих патриотов своей страны.

Список источников:

1. Берлячник Л. М. Искусство и личность. Книга 2 // Вопросы музыкальной педагогики, сост. Руденко Вл. И.– М., 2010.– 368 с.
2. Лазарев М. Л. Мамалыш. – М., 2005.– 181 с.
3. Лаврухина И. В. Патриотическое воспитание как национальная идея современной школы. nsportal.ru (электронный ресурс).
4. Попова Т. Обучение одаренных // Психология одаренностей и подростков: Ред. Лейтес Н. С. – М., 2000.– 416 с.

Применение современных направлений педагогики в процессе совершенствования обучения игре на домре

Павлова Валентина Ивановна
МБУДО «Детская школа искусств»
г. Казань

Основная задача. Совершенствование процесса обучения игре на домре, достижение современного уровня педагогических и исполнительских требований в подготовке музыкантов, создание условий для творческого развития детей.

Цель - систематизировать новые педагогические технологии, учесть современные тенденции исполнительства, изучить специфические особенности обучения игре на народных инструментах и применить их на практике.

На сегодняшний день, профессиональное обучение игре на домре выдвигает ряд серьёзных проблем, приобретающих особую актуальность в новых социальных условиях.

Так кажется очевидным, что успешное формирование у обучающихся полного объёма необходимых профессиональных знаний и навыков во многом зависит от создания условий для преемственности в музыкальном обучении и воспитании на каждой ступени образовательного процесса. Однако на практике в сфере обучения игре на народных инструментах можно говорить скорее лишь о последовательном расположении отдельных звеньев профессионального образования (школа, училище, вуз). Как результат, педагоги вынуждены в начале очередной ступени обучения восполнять пробелы предшествующего образовательного этапа.

Существует наличие в педагогической науке двух позиций в понимании преемственности обучения: «внешней» и «внутренней». «Внешняя» преемственность показывает внешние связи, «внутренняя» – линии развития человека. Преемственность ДШИ и СУЗа понимается как двустороннее взаимодействие педагогов на этапах единого процесса воспитания детей, обеспечивающее взаимосвязь, единство и целостность задач, содержания и методов образовательной работы. Педагогические условия, обеспечивающие реализации преемственности образования, заключаются в следующем: тесный педагогический контакт с преподавателями СУЗа, мастер-классы с ведущими преподавателями страны, стремление педагогов к познанию основ преемственности, реализация предпрофессиональных образовательных программ в ДШИ.

Определяющими в обучении домриста являются базовые пособия, включающие в себя методические подходы и концепции ведущих педагогов-методистов по всем основным направлениям в подготовке домриста-исполнителя. Эти пособия имеют свою определенную систему где методические комментарии подкреплены учебным репертуаром. К ним относятся работа В.С. Чунина: «Русская домра – проводник в мир музыки». Избранные труды; «Нотная папка домриста» в 3-х частях; В.П. Круглов: «Школа игры на домре» и «Искусство игры на домре»; Т.И. Вольская «Школа ма-

стерства домриста»; С.Ф. Лукин: «Уроки мастерства домриста», «Школа игры на трёхструнной домре».

Для работы с начинающими домристами в арсенале педагогов в 2008г. появилось пособие С.Ф.Лукина «Школа игры на трёхструнной домре» в 2-х частях (начальные классы). В этой работе присутствует детальная проработка отдельной темы, отдельного вида техники, отдельного движения с опорой на физиологию организации игровых движений в детском возрасте. Также в работе с младшими классами я использую пособие М.Маслаковой «Техника игры на домре. Гаммы, упражнения, этюды. 1-3 классы ДМШ», данное пособие служит целью помочь педагогам в выборе тех или иных технических средств, которые необходимы учащимся на начальном этапе обучения в музыкальных школах

Для работы с учащимися старших классов большую помощь представляет методическое пособие С.Ф.Лукина «Уроки мастерства домриста» в 7 частях. Последовательное освоение целостного комплекса технических средств позволяет создать крепкую, качественную профессиональную базу уже на уровне начального и среднего образования.

На сегодняшний день педагоги - домристы обеспечены скудным учебным репертуаром определённого стиля и направления. Так, например для учащихся младших классов и старших классов базового уровня мало высокохудожественных произведений кантиленного характера, обработки народной мелодии, произведений крупной формы, произведений с колористическими приёмами игры. Помимо высокохудожественной планки эти произведения должны быть удобны для исполнения (применение адаптированной исполнительской редакции) и включали в себя различные исполнительские приёмы.

Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов как домрист и дирижёр Артём Валерьевич Белов показал, что исполнительство на домре идёт по пути поиска новых звуковых эффектов, находки новых колористических приёмов (Volando, Quasi мандолина или арфа, флажолеты срывами, игра пассажей флажолетами). Поэтому очень важно, на начальном периоде обучения уделять особое внимание освоению колористических приёмов игры.

С 2010г. публикуются новые произведения для учащихся ДМШ лауреата Международных и Всероссийских конкурсов, преподавателя Норильского Колледжа искусств С.С.Фёдорова. Автор предлагает интересные детские сюиты, которые можно исполнять как крупную форму в младших классах; джазовые пьесы, переложения произведений композиторов XVI-XVIII веков. Сборник «Лютневая музыка» может существенно обогатит учебно-педагогический репертуара домристов, поскольку переложения академической музыки, близкой к специфике инструмента способствует более полному раскрытию его звукового потенциала, а также способствуют техническому и общемзыкальному развитию учащихся.

В системе обучения на домре одним из центральных элементов является правильная организация моторно-двигательной сферы, которая позволят эффективнее организовать исполнительский аппарат и игровые навыки.

Проблема организации двигательного аппарата – одна из главных в музыкальной педагогике. Музыкальное исполнительство существует уже не одно столетие, но вместе с тем приходится свидетельствовать о том, что до настоящего времени ещё не решены основополагающие вопросы воспитания двигательного аппарата молодых музыкантов.

По обозначенной проблеме в своей работе с учениками я опираюсь на следующие издания: А.А.Александров «Психологические факторы определяющие состояние двигательного аппарата», Т.И. Вольская «Особенности организации исполнительского процесса на домре»,

Потапова Л.Н. «Организация работы над техническим комплексом в классе трёхструнной домры».

Данные методические работы указывают, что психофизические законы организации рабочих движений музыкантов всех специальностей едины. Основные принципы формирования двигательных навыков музыкантов, должны базироваться на строгом соблюдении законов физиологии. Особое внимание при этом уделяется начальному периоду обучения игре на музыкальном инструменте, в котором воспитываются все первичные двигательные ощущения и формируется игровой аппарат музыканта.

При воспитании двигательных навыков домристов я учитываю такие моменты как: напряжённое и перенапряжённое состояние рук, строгое чередование процессов напряжений и расслаблений, бросок руки и свободное её падение, учитываю характерную для детского возраста разбалансированность действий рук, изоляцию кистевого сустава и его напряжённое состояние - хватательный рефлекс.

В период воспитания юного музыканта очень важна интеграция предметных областей: теории музыки (сольфеджио, музыкальная литература) и музыкального исполнительства (специальность, ансамбль, концертмейстерский класс, оркестровый класс, фортепиано и т.д.)

Реализация межпредметных связей во многом обусловлена творческим взаимодействием преподавателя и учащегося. Это выражается в применении специальных технологий, основанных на эвристических или частично-поисковых методах – совместная работа по созданию переложений, «детализированного исполнительского плана», «адаптированной исполнительской редакции», использовании в работе над произведением компьютерных технологий, игра в ансамбле (различные составы, а также учитель-ученик). Поскольку в этой работе обучаемым необходимо использовать сведения из различных областей музыкальной науки, то, в этой связи, именно предмет специальности и ансамбль выступает своеобразным «полигоном», где применяются знания, полученные по другим дисциплинам учебного плана.

Творческое взаимодействие ученика и преподавателя осуществляется также в рамках открытых уроков с педагогами музыкального колледжа, мастер-классов и концертов ведущих специалистов домрового исполнительства.

Список источников:

1. Вольская Т.И. Особенности организации исполнительского процесса на домре. - Свердловск, 1986.
2. Александров А.А. Школа игры на 3-х струнной домре. – Москва, 1990
3. Александров А.А. Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата. Свердловск, 1988
4. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста. В семи частях. Часть 1. – Москва, 2006.
5. Чунин В.С. Развитие художественного мышления домриста – Москва, 1988.
6. Чунин В.С. Русская домра-проводник в мир музыки. – Москва, 2011.
7. Потапова Л.Н. Организация работы над техническим комплексом в классе трёхструнной домры. Казань, 2013.
8. Маслакова М. Техника игры на домре. Гаммы, упражнения, этюды. 1-3 классы ДМШ. Казань, 2015.
9. Федоров С. Лютневая музыка 16-18 веков в переложении для домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины и балалайки (2-5 класс ДМШ).

Особенности подбора музыкального репертуара для характерного экзерсиса

Баширова Сталина Маликовна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань

Задача хореографа заключается в том, чтобы воплотить музыку в танцевальные движения, в то время как основная задача концертмейстера – уловить музыкальные нюансы в танце и в нужный момент сыграть соответствующую мелодию.

При подборе народной музыки для упражнений у станка, особенно для характерного экзерсиса, необходимо уделить особое внимание выбору музыкального репертуара. В этом процессе важно сотрудничество хореографа и концертмейстера, которое позволяет глубже понять технику исполнения музыкальных движений и создать гармоничное единство между музыкой и танцем.

Основой подбора музыкальных произведений является народная музыка. При выборе произведений в первую очередь учитываются их характер и темп. Концертмейстеру важно накопить обширный музыкальный репертуар, чтобы лучше понять музыку различных стилей. Подбор музыки для народного танца – это увлекательный процесс, и мы с большим интересом ищем и выбираем произведения, открывая для себя новые музыкальные шедевры. Народная музыка, или фольклор, составляют неотъемлемую часть культурного наследия.

Задача концертмейстера заключается в том, чтобы познакомить учащихся с музыкальными произведениями, научить их правильно воспринимать музыку и отрабатывать упражнения в соответствии с ритмом.

Первым шагом является знакомство детей с выбранным музыкальным произведением. Если произведение представлено в виде видео или аудио, рекомендуется прослушать его вместе, чтобы уловить характер музыки. Затем следует сыграть вступление и основную часть. Учащиеся должны научиться слышать и чувствовать музыку, под которую они будут танцевать.

Важно привлечь внимание детей и научить их сосредотачиваться на музыке. Затем следует обучить их воспринимать музыкальный отрывок в гармонии с движением. Ключевым моментом является выполнение движений, соответствующих характеру музыки, чтобы передать её настроение и эмоциональную окраску через тело.

Следующий этап включает в себя закрепление и отработку приобретённых навыков через выполнение упражнений. Важно эмоционально и выразительно исполнять эти упражнения под музыку.

Plie в характере армянского лирического танца. В армянской культуре танец – это способ объединения людей и источник энергии. Армянские танцы дошли до нас, пройдя через много поколений с небольшими трансформациями, сохранив свои движения, а также структурную и музыкальную характеристику. Основные музыкальные инструменты армянской музыки – дудук, зурна, барабан, волынка. К лирическим женским танцам относится Узундара-старинный женский сольный или парный танец, ис-

полняющийся на свадьбах, распространен по всему Закавказью. К упражнению у станка Plie подойдут, например, мелодии танцев Шушки, Армянский танец из к/ф «Ереван-2750». Размер 3/4, 6/8. Движения в женском танце плавные, сдержанные. Plie классическое и армянское народное отличается. Приседания выполняются по открытым и прямым позициям.

Battman tandu в русском характере. Русская народная музыка является основой, на которой произросла профессиональная русская музыка. Это и инструментальная музыка, и пляски с песнями, и песни, частушки. Много веков подряд русские люди сохраняют традиции танца. Важна квадратность музыкального отрывка в данном упражнении. Характер музыки – четкий и бодрый. Четкий ритмический рисунок, размер 2/4. Основные русские народные инструменты – балалайка, гусли, домра. При возможности можно использовать наиболее соответствующий тон инструмента на синтезаторе или электронном пианино. Подойдут такие русские плясовые как «Сумецкая», «Подгорная», «Камаринская», «Ах вы сени мои», «Во саду ли в огороде».

Battement tandu jete – в характере татарского народного танца. Народная музыка, песни, танцы – самое дорогое наследие татарского народа. Народные музыкальные инструменты татар – курай, кубыз, позднее стали – скрипка, гармонь и мандолина. Мужской танец отличается быстротой и мужественностью, женский – грацией, трепетом. К древнейшему жанру относится такмак, тесно связанный с плясками, шуточными припевками. Ритмическая острота такмаков достигается речевыми созвучиями, передающих движение («тып-тып», «тыпыр-тыпыр»). Для плясовых песен (кыска кюй) характерен четкий метроритм, квадратная структура. Например, «Ручеек Фазыла», народная песня, «Сария», «Егет жары» (Песня джигита), «Сизый голубь», Татарская плясовая.

Ronde de jumb parter в характере марийского танца. Народный марийский танец горный очень характерен и отличается от танца луговых и восточных марийцев. Горномарийские танцы отличаются своеобразием, старинный танец передает повадки утки. Лугомарийские танцы в основном массовые, сопровождаются игрой на музыкальных инструментах (тумыр, гусли, волынка), Красотой и изяществом отличается разнообразное положение женских и мужских рук, богатый танцевальный орнамент положения ног. Самый распространенный танец марийцев – Танец по кругу «Ой, луй модеш» («Ой, куницы играют»). На preparation используется движение марийского танца и основные положения рук.

Таким образом, станок народного танца, в отличие от классического танца, обладает специфическими особенностями, которые подчеркивают его индивидуальность. Главное требование для концертмейстера – отличный музыкальный слух, умение транспонировать мелодии, хорошее музыкально-исполнительское мастерство, умение создать импровизационную аранжировку, знание истории музыки.

Список источников:

1. Баширова С.М. Нотный сборник упражнений для народно-сценического танца / С.М. Баширова. – Казань: ЦДТ «Детская академия», 2023. – 12 с.
2. Жиров, М. С. Русская народная песня: из прошлого в будущее: монография / М. С. Жиров, О. Я. Жирова. – Белгород: БГИИК, 2022. – 148 с.
3. Татары / отв. ред. Г. Ф. Габдрахманова, В. В. Трепавлов, Р. К. Уразманова; Российская академия наук [и др.]. – 3-е изд. – Москва: Наука, 2024. – 849 с.

Из опыта работы: проведение предметной недели естественных наук

Ильичева Татьяна Владимировна
МБУДО «Лицей №35- ОЦ «Галактика»
г. Казань

Ежегодно в нашем лицее проводятся мероприятия, направленные на: повышение мотивации к обучению у обучающихся; расширению кругозора и развития предметных навыков; самореализацию и профориентацию; активизацию работы с различными категориями учеников: от одарённых до учащихся группы-риска.

В цикл таких предметных мероприятий входят в том числе предметные недели. Мне хотелось бы поделиться опытом проведения недели естественных наук, которую в этом году мы решили провести очень масштабно.

Неделя начинается с торжественного открытия, которое предполагает встречу учащихся и педагогов лицея в фойе, утром перед началом уроков. Творческая группа активных учащихся научного общества лицея (возраст 5-10 классы) переодеваются в белые халаты, кто-то надевает маски животных, другие - футболки с изображением карты Земли, глобуса, костюм геолога, путешественника. У каждого из них бейджики, подсказывающие кого они представляют. Ребята в белых халатах это: врач-терапевт, химик-технолог, генетик, микробиолог, фармацевт и т.п. Всех входящих в лицей встречает весёлая музыка с песнями о природе, погоде, профессиях, связанных с природой, флоре и фауне. Главная задача: встречать входящих и проводить мини-опрос по различным естественным наукам, так чтобы это было и познавательно, и доступно для каждой возрастной категории. Всех участников мы поощряли конфетками. По всей школе на дверях, кабинетах, стендах мы развесили высказывания учёных о науках и открытиях. Таким образом, первый день, мы назвали «День открытия предметной недели».

Далее каждый день был посвящён определённому предмету. Это позволило максимально увеличить охват учащихся и использовать разнообразные формы мероприятий.

Второй день – «Химический день». Так как я учитель химии, то хочу поделиться идеями мероприятий по этому предмету. Для ребят 9 классов проводился интеллектуальный турнир «Любознательные химики». Он был связан как раз с изученной темой «Галогены». Поэтому ребята, закрепили полученные знания в занимательной, игровой форме. Здесь сочеталась теория с практикой, индивидуальная и командная игра, каждый мог поучаствовать и проявить себя в различных амплуа.

С целью формирования интереса к новым наукам традиционно мы проводили мастер-классы для учащихся начального звена, а именно для учеников 4-х классов. Ребята 11Б естественно-научного класса подготовили для них мероприятие «Химия в быту». Малыши познакомились кратко с предназначением химии, узнали, как знания химии пригождаются в жизни человека, что изучает эта наука и какие химические ве-

щества бывают. Самым интересным было – это проведение опытов из подручных веществ, которые есть дома у каждого. Оказывается, что: зелёнка, марганцовка, перекись водорода, алюминиевая фольга, уксус и сода могут помочь в проведении интересных опытов. При получении углекислого газа из соды и уксуса, старшеклассники рассказали о свойствах углекислого газа и о его возможности тушить пожары и применении его в огнетушителях. А также научили младших школьников надувать воздушные шарики все тем же углекислым газом. Ребятам рассказали о том, что жидкости могут иметь различную среду и от этого может изменяться их окраска. Можно приготовить пену из ничего и провести много других интересных опытов. Восторгу четырёхклассников не было предела! А потом была проведена игра «Ребусы», также связанная с химическими терминами, элементами и веществами.

В этот же день в фойе второго этажа открыла свою работу «Лаборатория чудес». Силами ребят естественно-научных 9-11 классов были организованы передвижные химические лаборатории, а также проведены интерактивные игры. Каждая лаборатория – это отдельный стол с набором химического оборудования (посуда, реактивы, поднос) предоставляла возможность ученикам различной возрастной категории с 1-11 провести опыты под руководством активистов, которые подсказывали и контролировали соблюдение правил техники безопасности. Опыты простые, но отличались своей необычностью, спецэффектами: красивыми осадками, изменением цвета раствора и т.д. За другими столами активисты проводили игры «Правда или ложь», «Верю-не верю». Вопросы интерактивных викторин, конечно же, были связаны с химией и некоторые из них были оформлены при помощи сервиса «Wordwall». Для этого использовались планшеты и каждый мог поучаствовать в викторине. Это тоже очень многим понравилось. Также была заранее подготовлена презентация «Своя игра» (в мини-формате). Проводилась игра «Соотнеси», где заранее подготовлены карточки с картинками химической посуды и карточки с названиями. Игроку нужно было соотнести посуду с названием. Так мы подготовили очень много столов с опытами и интерактивами, что охват участниками данного мероприятия был в течение одной перемены порядка 50-60 человек. Проводилась «Лаборатория чудес» в течение 2,5 часов во время уроков (для начального звена) и перемен (для среднего и старшего звена). Данный формат мероприятия всем посетителям очень понравился.



Третий день- «Географический день». В рамках данного дня проводился квиз «География вокруг нас» для 5-6 классов; игры «Путешественники» и «Мир вокруг нас» для 5,7 классов. Все желающие могли поучаствовать в конкурсе рисунков «Гроч-птица года-2025», с последующей организацией выставки и подведением итогов конкурса.

Четвёртый день - «Биологический день». Учителя биологии провели викторину «Знатоки биологии». Она организуется ежегодно и стала уже традицией для любителей биологии (для 5-х классов). В параллели 7-х классов проводились квиз «Слабое звено» и квест-комната «Спаси планету!». Также группой активистов 10Б медицинского класса были организованы мини-лектории для младших школьников о здоровом образе жизни.

Пятый – «Междисциплинарный день». Ключевое мероприятие данного дня «Ярмарка наук». В рамках него также в фойе второго этажа лицея мы организовали разнообразные столы с интерактивными играми по химии и биологии, химическими экспериментами, сбором спилс-карты различных регионов нашей страны по географии, знакомством с авторской коллекцией минералов ученика 9 класса. Ребята-помощники придумали вопросы к играм, помогли их оформить и создать с помощью специальных платформ, подготовили выступления с интересными сообщениями о мире природы. Очень насыщенное мероприятие не могло оставить никого равнодушным и показать, что изучать науки можно интересно и весело.



Шестой день – «Профориентационный». В рамках дня по школьному радио звучали песни о профессиях и проводились мини-лектории «Естественные науки в профессиях». Творческая группа 9-х классов подготовила выступления для учащихся 5-8.

Седьмой день – «Завершающий». Организаторами недели (педагогами и активистами из числа учеников) были подведены итоги и награждены самые активные классы и те, кто помогал в проведении мероприятий.

На данном примере мы видим, что охват предметной недели составил порядка 700 человек! Почти каждый третий ученик лицея побывал на каком-либо мероприятии нашей предметной недели. Конечно, для педагогов это очень энергозатратная работа. Она требует колоссальной предварительной подготовки. В неё входила организация фотозоны с афишей предметной недели. Для социальных сетей лицея был подготовлен видео-анонс предстоящих мероприятий, чтобы о нём знали, как можно больше учеников и родителей и это представило возможность для их дальнейшего участия. Каждый день после проведённой работы все итоги дня также освещались на сайте лицея и в других мессенджерах. Но это стоило того! Ведь мы выполнили главные задачи, которые перед собой ставили: удивить ребёнка, помочь учиться и понять, что знания можно получать в любой форме, способствовать гармоничному развитию личности ребёнка, помочь в самореализации и социализации, а также профессиональном самоопределении школьников.

Изготовление мягкой игрушки как средство развитие творческих способностей ребенка

*Мыльникова Наталья Николаевна
МБУ ДО «Дом детского творчества»
г. Мензелинск*

Творчество, его формирование и развитие – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. От её решения во многом зависит будущее общества, поскольку центральным фактором прогресса является личность, обладающая творческим потенциалом. Особое значение приобретает раннее формирование творческих способностей – уже с самого детства.

Игрушка становится неотъемлемой частью жизни ребёнка; ещё будучи в младенчестве, он интуитивно реагирует на неё, пытается взаимодействовать и изучать. Игрушка становится мостиком к познанию мира, через неё малыш осваивает окружающую реальность. В процессе взросления ребёнок не только играет, но и начинает создавать собственные игрушки, воплощая в них свои фантазии и мечты. Именно ручная работа, вложенная в создание игрушки, придаёт ей особую ценность и любовь в глазах её маленького создателя.

Чем привлекает детей такое занятие? Во-первых, оно доступно. Небольшие ножницы, лоскутки ткани, иголки, нитки есть в любом доме. Во вторых, вызывает светлые чувства. Детей волнуют радость созидания, приобщает к миру прекрасного в природе и искусстве.

В третьих, оно познавательно. Помогает лучше разглядеть и узнать окружающий мир. В четвёртых, оно продуктивно. Шьёшь, и обязательно что-нибудь получится. Можно украсить интерьер, подарить игрушку и т.д. Поэтому основная цель работы объединения «Рукоделие» приобщение к народным, национальным, культурным ценностям, развитие творческого потенциала личности посредством изготовления мягкой игрушки и декоративных изделий из ткани. На своих занятиях я предлагаю детям свободу выбора, свободу, как возможность творческого самовыражения в деятельности, в проявлении своей индивидуальности (при условии, что педагог направляет, корректирует, учитывая уровень сложности). Работа ведётся от простого к сложному. На первом этапе дети изготавливают игрушки из ниток, лоскутков, безлекальные игрушки, аппликации, плоские комбинированные игрушки, игрушки сувениры, полезные игрушки. Приобретая основные навыки приготовления простейших игрушек дети переходят к изготовлению более сложных объёмных игрушек, игрушек из меха, кукол и сказочных человечков, кукол для домашнего театра с элементами бисероплетения. Дети увлечённо шьют игрушки, фантазируют, очень часто изделия, выполненными

ими отражают их внутренний мир. Поэтому, создавая ту или иную игрушку ребёнок произвольно внесёт в неё свою выдумку (по своему пришьёт голову, оформит мордочку, сделает причёску).

Как результат творческой фантазии игрушки сшитые по одному шаблону, абсолютно разные, со своим характером (добрые, злые, смешные, грустные и т.д.).

Дети проявляют выдумку и фантазию при выборе материала, учитывая фактуру и цвет ткани. Они часто для себя уяснили, что удачное цветовое решение одно из важных условий для создания оригинальных игрушек. На занятиях дети шьют как традиционные игрушки, так и игрушки, которые придумали сами - игрушки «Фентези». Такие игрушки обращают на себя внимание своей необычностью, неповторимостью. Для создания игрушек «Фентези» дети используют простейшие формы: круг, конус, прямоугольник, овал. Придумывают новое, непохожее на игрушки других. В процессе этой работы у детей включается воображение, работает мысль, они фантазируют.

Самое главное в нашем деле это то, что через творчество ребёнок преодолевает личные проблемы, реализует свой, хоть и небольшой, но изученный опыт, освобождается от негативного, самоутверждаются, закрепляют позитивное в своей жизни. Поэтому сам процесс создания игрушек не менее интересен и важен для ребёнка, чем результат игрушка, а так же не только несёт массу полезного, но и можно уверенно сказать, что дети от этих занятий получают огромное удовольствие, и с охотой шьют различные игрушки.

Через практику дети познают окружающий мир, укрепляют здоровье, общаются между собой, развиваются и получают умения, навыки и положительные эмоции.

Игровые технологии как средство стимулирования развития речемыслительной и самостоятельной деятельности обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями

*Малафеева Анна Александровна
ГБОУ «Казанская школа №142 для детей с ОВЗ»
г. Казань*

Современная образовательная парадигма ориентирована на создание инклюзивной среды, где каждый обучающийся, вне зависимости от физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых или других особенностей, имеет возможность реализовать свой потенциал.

Актуальность данной статьи обусловлена необходимостью поиска эффективных методов работы с обучающимися, имеющими тяжёлые множественные нарушения. В современных условиях особую значимость приобретает использование игровых технологий как инструмента развития речемыслительной деятельности и формирования навыков самостоятельности у данной категории детей.

Игровые технологии для обучающихся с тяжёлыми и множественными нарушениями служат основным инструментом мотивации, активизируя познавательные процессы через эмоциональную вовлеченность. Они стимулируют речемыслительную деятельность (понимание речи, развитие речи) и формируют самостоятельность при выполнении игровых задач, используя структурированные дидактические, сюжетно-ролевые и предметные игры.

Тяжёлые множественные нарушения представляют собой сочетание различных нарушений, которые значительно затрудняют развитие ребёнка. К ним относятся нарушения интеллекта, опорно-двигательного аппарата, сенсорные нарушения и расстройства аутистического спектра. Учитывая органические поражения ЦНС у таких детей, игры адаптируются под их индивидуальные темпы восприятия и моторные возможности.

Речемыслительная деятельность - это сложный когнитивный процесс, включающий в себя взаимосвязанные компоненты: восприятие, анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификацию и другие мыслительные операции, опосредованные речью. Развитие речемыслительной деятельности предполагает формирование умения выражать свои мысли четко, логично и аргументированно, понимать чужую речь, анализировать информацию и делать выводы.

Для детей с тяжёлыми и множественными нарушениями речемыслительная деятельность формируется через единство мысли и слова в игровых ситуациях. Основные методы включают: дидактические игры, сенсорно-речевые игры, игры-драматизации, театрализованная деятельность, фонематические упражнения.

Самостоятельная деятельность - это способность человека к осознанной и целенаправленной деятельности, осуществляемой без непосредственного руководства и контроля со стороны других лиц. Она включает в себя умение ставить цели, планировать свою работу, организовывать достижения независимости и самореализации.

Формирование самостоятельности у обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями затруднено из-за их длительной зависимости от взрослых. Игровые технологии способствуют автономизации через: постепенное снижение помощи, ситуации выбора, создание развивающей среды, закрепление успеха.

Основные виды игр для обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями: предметно-манипулятивные, сюжетно-отобразительные, подвижные игры.

Игровые технологии представляют собой эффективный инструмент коррекционной работы с обучающимися, имеющими тяжёлые множественные нарушения. Их систематическое применение способствует развитию речемыслительной деятельности и формированию навыков самостоятельной деятельности, что является важным условием успешной социализации детей с особыми образовательными потребностями.

При выборе и адаптации игровых технологий для обучающихся с ТМНР необходимо учитывать следующие критерии:

- Соответствие возрасту и уровню развития ребёнка;
- Соответствие особым образовательным потребностям ребёнка;
- Доступность и безопасность;
- Чёткость и понятность правил;
- Возможность индивидуализации;
- Положительная эмоциональная окраска.

Дальнейшее развитие и совершенствование игровых технологий требует постоянного изучения и внедрения новых методик, учитывающих индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Список источников:

1. Акимова Е. А., Владыко Е. М., Павлова Н. Н., Бруцкая К. А. «Сборник методических материалов по организации воспитания и обучения дошкольников с тяжёлыми множественными нарушениями развития» - Москва, 2021.
2. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025.
3. Илгашева Е. С. «Игра как средство мотивации к познавательной деятельности у обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития (ТМНР)» - журнал «Молодой учёный», 2022.
4. Малофеев, Н. Н., Шматко, Н. Д. (ред.). Обучение детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития. — М.: Просвещение, 2019.
5. Очеретная А. Б. «Роль дидактической игры в коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжёлыми и множественными нарушениями развития» - журнал «Молодой учёный», 2021.
6. Развивающий уход за детьми с тяжелыми и множественными нарушениями развития: под ред. А. Л. Битовой, О. С. Бояршиновой. – М.: Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, 2017.
7. Речицкая Е. Г., Кулигина Т. Ю. «Развитие эмоциональной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья» - М.: Владос, 2018.
8. Янн, П. А. Воспитание и обучение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития. — М.: Академия, 2018.

Использование предметов для развития координации и физических возможностей детей младшего школьного возраста

*Авхадеева Екатерина Алексеевна
МБУДО ЦДТ «Детская академия»
г. Казань*

Обзор развития координации и физических возможностей с помощью предметов. Рассмотрим важный аспект детского развития — формирование координации у младших школьников (6–9 лет) с помощью практических занятий с предметами. В этот период происходит активное формирование моторных навыков, что требует внимания педагогов и родителей. Практические упражнения с разными предметами создают оптимальные условия для гармоничного развития движений и пространственного восприятия у детей.

Значение координации в младшем школьном возрасте

Координация движений — ключевой элемент развития ребенка в возрасте 6–9 лет. В этот период формируются базовые двигательные шаблоны, которые влияют на физическую активность и умственные способности. Использование предметов (ручки, карандаши, мячи) в игровой и хореографической деятельности улучшает моторику и стимулирует работу центральной нервной системы, развивая концентрацию и быстроту реакции. Известный исследователь М. Гарднер утверждал, что «способность к координации - фундамент всей физической активности ребенка».

Педагогические задачи при работе с предметами

Занятия с предметами преследуют задачи:

- Развитие точности и мелкой моторики через манипуляции с маленькими объектами (ручки, карандаши).
- Повышение мотивации и снижение утомляемости детей.
- Формирование пространственной ориентации и осознанности движений, что важно для комплексной физической подготовки.

Например, упражнения с теннисными мячами помогают детям удерживать равновесие и контролировать мышцы стопы.

Техники работы с ручкой и карандашом для стоп

Использование ручки и карандаша для упражнений стоп — нетрадиционный, но эффективный метод развития координации. Перекатывание предмета под стопой активизирует мелкие мышцы, улучшает кровообращение, что важно для предупреждения плоскостопия и нарушений осанки. Рисование фигур и линий стопой стимулирует мозговые центры, ответственные за восприятие положения тела, сочетая моторику с когнитивными функциями и способствуя общему развитию.

Использование предметов для развития координации

- В хореографии подручные предметы способствуют развитию моторики и пространственного восприятия. Работа с ручками и карандашами улучшает точность и ловкость движений, становясь базой для физического и творческого роста.

- Нестандартные предметы - стулья без спинки и теннисные мячи - используются для создания разнообразных упражнений, формирующих устойчивую координацию, укрепляющих здоровье и снижая риски нарушений опорно-двигательного аппарата.

Стулья без спинки в развитии равновесия и контроля корпуса

Сидение на стуле без спинки требует активного поддержания баланса, что укрепляет мышцы спины и улучшает осанку. Такие упражнения развивают осознанный контроль над телом, способствуют концентрации и формируют правильные двигательные привычки, важные для дальнейшего успешного развития ребенка.

Упражнения с теннисными мячиками

Применение мяча в подготовке к прыжкам: до и после

Использование мяча в тренировках до прыжков значительно подготавливает мышцы и улучшает координацию, снижая риск травм. После выполнения прыжков упражнения с мячом помогают восстановить контроль над телом и укрепляют мышцы кора. Такой комплексный подход активизирует как физическую, так и психологическую готовность ребенка к выполнению сложных движений. Специалисты в области спортивной педагогики отмечают, что включение таких упражнений повышает эффективность тренировочного процесса и способствует комплексному развитию детей.

Упражнения с теннисными мячами делятся на две категории:

- В покое - перекачивание мяча под стопами улучшает чувствительность подошвы, укрепляет мышцы свода стопы и развивает мелкую моторику нижних конечностей.

- В движении - способствуют формированию устойчивой координации и контролю движений.

Список источников:

1. Гарднер, М. «Развитие координации у детей младшего возраста». Педагогика и возрастная психология, 2017.
2. Иванова, Т.Ю. «Методы формирования моторики у младших школьников». Журнал «Детское здоровье», 2019.
3. Петров, А.С. «Практические занятия с предметами в развитии координации». Современная педагогика, 2021.
4. Смирнова, Е.В. «Роль физических упражнений в коррекции осанки и плоскостопия». Физическая культура и здоровье, 2020.

Здоровьесбережение в образовательном процессе

Садыков Айзат Азаматович

*МБУДО «СОШ с углубленным изучением отдельных предметов №62»
г. Казань*

Здоровье учащихся играет важнейшую роль в успешности образовательного процесса. Современные школы и университеты сталкиваются с рядом проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем студентов. Организация образовательной среды таким образом, чтобы способствовать сохранению здоровья обучающихся, становится приоритетной задачей педагогов и администрации учебных заведений.

Значение здоровьесберегающих технологий. Применение здоровьесберегающих технологий позволяет минимизировать негативное влияние учебной нагрузки на здоровье учеников. Эти технологии включают в себя:

- Физкультурно-оздоровительные мероприятия: уроки физкультуры, спортивные секции, утренняя гимнастика.
- Организация правильного питания: сбалансированное питание способствует улучшению концентрации внимания и работоспособности школьников.
- Психологическая поддержка: консультации психологов помогают учащимся справляться со стрессовыми ситуациями и эмоциональными нагрузками.
- Создание комфортной образовательной среды: освещение, температура воздуха, качество мебели влияют на самочувствие детей.

Практическое внедрение здоровьесберегающих мероприятий. Формирование устойчивых привычек здорового образа жизни начинается с младшего школьного возраста. Уроки физической культуры и дополнительные занятия спортом способствуют развитию выносливости, силы и координации движений. Важную роль играют лекции и семинары, посвященные вопросам профилактики заболеваний и укреплению иммунитета.

Педагог-психолог оказывает помощь детям, испытывающим трудности адаптации, тревожность или депрессию. Регулярные индивидуальные и групповые консультации позволяют выявить проблемы на ранних стадиях и предотвратить их развитие.

Гигиенический контроль условий обучения. Контроль освещения, температуры и влажности в классах осуществляется ежедневно. Важно обеспечить оптимальное соотношение света и тени, исключить резкие контрасты и мерцание ламп. Правильная организация рабочего места ученика включает выбор удобной парты и стула, соответствующих росту ребёнка.

Интерактивные методы обучения снижают уровень стресса и повышают интерес к предмету. Например, использование мультимедийных презентаций, игровых форм занятий, проектной деятельности создаёт благоприятные условия для усвоения материала.

Таким образом, внедрив комплексные меры по охране здоровья учащихся, образовательные учреждения смогут значительно повысить эффективность учебного процесса и создать комфортные условия для интеллектуального и физического развития подрастающего поколения. Ведь здоровый ученик способен учиться эффективнее, воспринимать больше информации и добиваться высоких результатов.

Список источников:

1. Антонова, Л.Н. Психологические основы реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях [Текст] / Л.Н. Антонова, Т.И. Шульга, К.Д. Эрдынеева.-М.: Издательство МГОУ, 2004.-256с.
2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход. Школа здоровья. 2000.
3. Здоровьесбережение школьников в учебном процессе– [Электронный ресурс]– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/zdoroviesberezhenie-shkolnikov-v-uchebnom-protsesse/viewer>

Методическая разработка урока истории в 6-м классе на тему «Крещение Руси»

Емельянова Ольга Юрьевна
МБОУ «Ивашкинская СОШ»
Черемшанский МР РТ

Современная школьная история нацелена не только на формирование у учащихся системы знаний, но и на развитие умений анализировать источник, устанавливать причинно-следственные связи, работать в группе и самостоятельно добывать информацию.

Тема «Крещение Руси» является центральной в курсе «Средние века» и позволяет показать роль религиозного фактора в становлении государства и культуры.

1. Цели и задачи обучения истории (В. А. Сластенин, Н. И. Позднякова):
 - личностное: формирование нравственного сознания на примере князя Владимира;
 - предметное: объяснить причины, ход и последствия Крещения Руси;
 - метапредметное: развить навыки работы с картой, источником, групповое взаимодействие.
2. Принципы обучения (А. Б. Матвеева): системности, доступности, наглядности, активности учащихся.
3. Активные методы: кейс-стадии, дискуссия, исторический квест, проблемное обучение.

Методика проведения урока

3.1 Цели урока

- объяснить исторический фон принятия христианства;
- сформировать умение анализировать письменные и вещественные источники;
- практиковать умение работать в парах и группах;
- воспитать уважение к культурному наследию.

3.2 Оборудование и материалы

- исторические карты «Княжества Древней Руси»;
- фрагменты «Повести временных лет» (перевод);
- изображения памятников православного зодчества;
- презентация с фото- и видеофрагментами;
- раздаточные карточки с вопросами для групповой работы;
- интерактивная платформа (например, LearningApps).

3.3 Этапы урока

I. Организационный момент (2 мин)

Приветствие, проверка готовности, настрой на работу.

II. Мотивация и актуализация знаний (5 мин)

– демонстрация изображения Софийского собора в Киеве;

- вопрос класса: «Что вы знаете о строительстве соборов на Руси?»
- постановка проблемы: «Почему при Владимире Великом храмы строили не деревянными, а каменными?»

III. Изучение нового материала (20 мин)

1) Работа с источником («Повесть временных лет»):

- чтение фрагмента о выборе веры;
- в парах: выписать аргументы «за» и «против» принятия христианства.

2) Исторический контекст:

- мини-лекция учителя с опорой на карту торговых путей;
- демонстрация влияния Византии (визуальный материал).

3) Групповая работа-кейс:

- три группы получают карточки «экономика», «политика», «культура»;
- составить командную схему «Что изменилось после Крещения Руси в каждой сфере?»

дой сфере?»

IV. Закрепление (8 мин)

- защита групповых схем;
- коллективная дискуссия: «Как религия укрепляла власть князя?»
- интерактивная викторина на LearningApps (5 вопросов).

V. Рефлексия (3 мин)

- «синквейн» (5-строчный поэтический обобщающий жанр);
- самооценка по цветным карточкам (красный – «не понял», жёлтый – «частично», зелёный – «понял»).

VI. Домашнее задание

- написать эссе «Как Крещение Руси изменило мою жизнь» (500–600 знаков);
- найти и проиллюстрировать один памятник древнерусского зодчества.

Обсуждение и оценка эффективности

Использование разноуровневых заданий и активных методов способствует:

- повышению мотивации через игровую форму;
- развитию критического мышления при работе с источником;
- формированию коммуникативных навыков в группах.

Рефлексия и самооценка позволяют ученикам осознать степень усвоения материала и активность на уроке.

Методическая разработка урока «Крещение Руси» в 6-м классе, основанная на принципах активности, проблемности и наглядности, способствует полноценному овладению историческим знанием, развитию ключевых компетенций и воспитанию уважения к истории своей страны.

Список источников:

1. Сластенин В. А. Теория и технология обучения: психологические основы / В. А. Сластенин. – М., 2010.
2. Позднякова Н. И. Методика обучения истории. – СПб., 2015.
3. Матвеева А. Б. Активные методы обучения в школе. – М., 2018.
4. Повесть временных лет. Перевод И. Н. Данилевского / Под ред. А. А. Загоскина. – М., 2006.

Работа с особенными детьми – радость творчества

*Гатина Светлана Вячеславовна
МБУДО ЦДТ
Алексеевский МР РТ*

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) включает создание специальных условий для обучения и воспитания, а также взаимодействие с родителями.

С каждым годом в детские сады и школы приходят все больше детей, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы; нарушение речи, слуха, движения. При обучении детей ОВЗ одним из самых важных условий для педагога является понимание того, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими, но, тем не менее, эти дети нуждаются в особом индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Я педагог дополнительного образования по ИЗО. Работаю с детьми 6-14 лет.

Часто приходится работать с детьми с ОВЗ. В мое объединение приходят дети с легкой формой ОВЗ. Адаптирую свою программу под таких детей, разрабатываю занятия специально для них по разделам программы, участвуем в конкурсах для детей с ограниченными возможностями.

Для себя я выделила следующие задачи:

- выявить интересы, склонности, способности обучающихся;
- создать условия для индивидуального развития ребенка;
- создать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
- ожидание успеха в решении затруднений ребенка, готовность оказать содействие и прямую помощь при решении затруднений, отказ от субъективных оценок и выводов.

В рисовании раскрывается внутренний мир обучающихся. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Работая с такими детьми, пришла к выводу: ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Для большего эффекта в работе стараюсь использовать различные нетрадиционные технологии рисования, которые наиболее доступны для детей с ОВЗ.

Участие в конкурсах тоже очень важно для таких детей, положительный результат сильно влияет на веру в себя, и выполнять работу каждый раз лучше и качественно.

Вера в возможности ребенка, любовь к нему, независимо от его проблем, способствует формированию у него позитивного отношения к самому себе и другим людям, обеспечивает чувство уверенности в себе, доверие к окружающим.

Так же каждый год в нашем поселке проводятся мероприятия посвященные «Декаде инвалидов». Приходится работать непосредственно с детьми ОВЗ с разными диагнозами. Разрабатывая мастер-классы, учитывая возможности ребенка, чтобы он смог получить удовольствие и результат от своей работы.

А так же показать родителям, чем и как можно занять такого ребенка дома. Родители тоже принимают участие в мастер-классах.

Готовясь к мастер-классу, подбираю такую тематику, чтобы ребенок смог выполнить большую часть работы самостоятельно и унести домой выполненное изделие, показать его своим родным, чтобы оно радовало его не один год. Так как декада инвалидов проходит каждый год в начале декабря, это время подготовки к Новому году, поэтому тематика мастер-классов в основном новогодняя, символ года, игрушка на елку.



Такие дети не могут притворяться, у них всегда настоящие эмоции, и если ребенку нравится, он выполняет задание с удовольствием и искренне радуется результату. Каждый год, приходя на мои мастер-классы, дети ждут от меня, что то новое, необычное и получают толчок для творчества и положительные эмоции.

Таким образом, получение знаний и навыков детьми с ограниченными возможностями здоровья является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Список источников:

1. Статья «Из опыта работы с детьми, имеющими ограничения возможности здоровья» [Электронный ресурс интернет] / https://solncesvet.ru/book_work/52515/, (дата обращения 24.11.2025)
2. «Особенности педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями», учебно-методический материал [Электронный ресурс интернет]/ <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlya-kompleksov-detskii-sad-nachalnaya-shkola/2025/05/20/osobennosti>, (дата обращения 2025 г.

Дополнительное образование: подходы, характеристика и содержание деятельности

*Шилинская Евгения Витальевна,
Плотникова Светлана Сагитовна
МБУ ДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск*

Здоровье учащихся играет важнейшую роль в успешности образовательного процесса. Современные школы и университеты сталкиваются с рядом проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем студентов. Организация образовательной среды таким образом, чтобы способствовать сохранению здоровья обучающихся, становится приоритетной задачей педагогов и администрации учебных заведений.

Значение здоровьесберегающих технологий. Применение здоровьесберегающих технологий позволяет минимизировать негативное влияние учебной нагрузки на здоровье учеников. Эти технологии включают в себя:

- Физкультурно-оздоровительные мероприятия: уроки физкультуры, спортивные секции, утренняя гимнастика.
- Организация правильного питания: сбалансированное питание способствует улучшению концентрации внимания и работоспособности школьников.
- Психологическая поддержка: консультации психологов помогают учащимся справляться со стрессовыми ситуациями и эмоциональными нагрузками.
- Создание комфортной образовательной среды: освещение, температура воздуха, качество мебели влияют на самочувствие детей.

Практическое внедрение здоровьесберегающих мероприятий. Формирование устойчивых привычек здорового образа жизни начинается с младшего школьного возраста. Уроки физической культуры и дополнительные занятия спортом способствуют развитию выносливости, силы и координации движений. Важную роль играют лекции и семинары, посвященные вопросам профилактики заболеваний и укреплению иммунитета.

Педагог-психолог оказывает помощь детям, испытывающим трудности адаптации, тревожность или депрессию. Регулярные индивидуальные и групповые консультации позволяют выявить проблемы на ранних стадиях и предотвратить их развитие.

Гигиенический контроль условий обучения. Контроль освещения, температуры и влажности в классах осуществляется ежедневно. Важно обеспечить оптимальное соотношение света и тени, исключить резкие контрасты и мерцание ламп. Правильная организация рабочего места ученика включает выбор удобной парты и стула, соответствующих росту ребенка.

Интерактивные методы обучения снижают уровень стресса и повышают интерес к предмету. Например, использование мультимедийных презентаций, игровых форм занятий, проектной деятельности создаёт благоприятные условия для усвоения материала.

Содержание дополнительного образования определяется целым рядом факторов, среди которых ведущую роль играют цели воспитания и развития личности, социальные запросы родителей и общества, региональные особенности региона проживания, специфические условия конкретной образовательной организации. Структура содержания представлена несколькими компонентами:

-Учебно-методический комплекс, включающий программы занятий, учебные пособия, методические рекомендации для педагогов.

-Ресурсное обеспечение (материальная база, кадры, финансы).

-Организационно-педагогические технологии, применяемые педагогическими коллективами учреждений дополнительного образования.

Содержательная сторона характеризуется разнообразием форматов реализации: кружковая работа, секции, клубы, студии, факультативные занятия, олимпиады, конкурсы, выставки, фестивали, конференции, семинары и пр.

Управление системой дополнительного образования осуществляется на разных уровнях иерархии:

Федеральный уровень определяет государственную политику в области дополнительного образования, регулирует правовые нормы функционирования учреждений.

Региональный уровень формирует региональную образовательную стратегию, распределяет бюджетные средства, организует контроль качества предоставляемых услуг

Муниципальный уровень занимается обеспечением доступности дополнительного образования населению города или района, осуществляет координацию взаимодействия образовательных организаций.

Уровень учреждения включает планирование учебной деятельности, подбор кадров, организацию учебно-воспитательного процесса, проведение мероприятий.

Эффективное управление требует разработки стратегических документов (концепция, программа развития), мониторинга выполнения поставленных целей, анализа результатов и коррекции действий при выявленных отклонениях от запланированных показателей.

Таким образом, дополнительное образование выступает важным элементом современной образовательной системы, способствующим развитию творческих способностей, повышению мотивации к обучению, подготовке подрастающего поколения к самостоятельному выбору профессии и будущей социальной роли. Грамотная организация и эффективное управление этой сферой обеспечивают высокие результаты образовательного процесса и способствуют гармоничному развитию личности ребёнка.

Список источников:

1. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
2. Бухаркина М.Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с
3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. – М.: Школьная Пресса, 2008. – 96 с.

Образовательный тандем. Наставничество в дополнительном образовании (из опыта работы)

*Пашина Ольга Викторовна,
Веденина Светлана Альбертовна
МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»
г. Казань*

Мы представляем взаимодополняющий образовательный тандем. Наставник делится своим опытом. Молодой педагог - энергией, знаниями новейших технологий, креативностью.

Мы хотим представить вашему вниманию наш совместный опыт. Работа в дополнительном образовании - это и есть область пересечения наших интересов.

Нас объединяет:

1.Центр Творчества

2.Модули наших образовательных программ (обучение чтению, занимательная математика, развитие речи)

3.Контингент обучающихся (дети-дошкольники 5-7 лет)

4.Общие взгляды на воспитание детей

5.Желание работать творчески, "с огоньком"

6.Девиз : "Учиться, учиться, учиться!"

Хотим поделиться несколькими педагогическими ситуациями , правильно разрешить которые помог наставник

В нашем центре идет набор детей - сразу пять групп детишек. Передо мной встал вопрос : "Как сплотить новый детский коллектив? Все дети такие разные! Каждый - со своим характером." Наставник может оказать поддержку в таком вопросе. Вот его советы

Первое, что надо сделать - это оказать моральную поддержку, вселить надежду на успешный исход событий:

" При неудаче не падай духом! Собери все силы, подумай и постарайся найти мудрый выход".

Во время беседы мы поработали над ассоциациями со словом "коллектив".Мы все являемся участниками различных коллективов: семья, работа, город, республика, страна.

Работа в коллективе построена на принципах сотрудничества. Принципы сотрудничества в коллективе изложил в своих трудах еще в 20-ые годы прошлого столетия Макаренко А.С. Они актуальны по сей день.

Завершился учебный год. Дети успешно окончили курс подготовки к школе, а что дальше? Возникла идея провести эксперимент, в котором наставник оказал помощь : в рамках внеурочной деятельности, апробировать краткосрочную программу под названием "Цифровичок" , по дальнейшему развитию математических способностей у наших выпускников.

В результате эксперимента мы имеем:

1.Повышение качества знаний участников эксперимента

2.Успешное участие детей в конкурсах и олимпиадах.

Апробация прошла успешно! Программа "Цифровичок" является теперь основной дополнительной общеобразовательной программой социально-педагогической направленности для детей 8- 9 лет.

Возникла следующая педагогическая ситуация у молодого педагога- у затруднения в общении с ребенком, приехавшим из другой страны.

Наставник дает совет в выстраивании отношений. Ведь все препятствия на пути - это возможности научиться выстраивать правильные взаимоотношения с каждым ребенком.

Есть такой метод "Построение башни", в котором рассматриваем личность ребенка не как объект, а как субъект воспитания.

Представьте, что ваши взаимоотношения с ребенком похожи на башню. Чем выше вы строите эту башню, чем шире смотрите на проблему, очерчивая круг за кругом, тем больше тонкостей и деталей вы узнаете о жизни ребенка - семья, стиль воспитания, образование родителей, место рождения и место проживания, национальность и так далее... Анализ полученной информации в ходе общения с родителями обязательно подскажут план для дальнейших действий.

Благодаря практическим советам наставника, молодому педагогу было проще находить правильные решения в различных педагогических ситуациях. Чем должен овладеть молодой педагог, чтобы стать успешным в педагогической деятельности? Важно возвращать в себе такое качество, как любовь к детям. Только через любовь можно выстроить доверительные взаимоотношения, основанные на знаниях и понимании внутренней сути ребенка.

Наставничество становится неотъемлемым компонентом современной системы дополнительного образования. С помощью технологии наставничества молодые педагоги, смогут получить знания, навыки, компетенции быстрее, чем с помощью других методов передачи.

Индивидуальность ученика и искусство педагога

*Забазайченко К.П.
МБУДО «ДШИ»
г. Казань*

Одной из важнейших и трудных проблем педагогики является выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика.

Успех педагога определяется его умением индивидуально подойти к каждому ученику. Для этого необходимо систематически изучать личность ученика, знать, чем он живет и интересуется, какова окружающая его среда. В каждой индивидуальности есть всегда положительные и отрицательные черты. Иногда педагоги концентрируют своё внимание преимущественно на недостатках ученика и, стремясь к гармоничному развитию его личности, прилагают свои усилия, главным образом, к «подтягиванию отстающих» элементов. При этом, однако, нередко уделяют мало внимания тому наиболее ценному, самобытному, что есть в индивидуальности ученика.

Важно знать недостатки ученика и систематически работать над их устранением. Но достигать это лучше обходными путями, на основе развития его сильных сторон. Встречаются ученики неорганизованные, они небрежны в работе, неаккуратны в выполнении своих обязанностей, но благодаря систематической и настойчивой воспитательной работе, их удаётся дисциплинировать.

Неорганизованность нередко объясняется отсутствием стойкого интереса к делу и слабостью воли. Возникновение «соблазна» - пойти в кино, дочитать интересную книгу – отодвигает на задний план главное. Утешая себя тем, что в дальнейшем «всё как-нибудь образуется», ученик откладывает приготовленные задания, в результате плохо его выполняет, а иногда, боясь «проверки» педагога, и вовсе не приходит на урок. Очевидно, при работе с такими учениками, важно обратить внимание на развитие у них интереса к музыке, к изучаемому произведению. При этом во многих случаях целесообразно вначале исходить из того, к чему у них проявляется наибольший интерес, говоря образно - найти ту искорку интереса, которая в них не тлеет, раздуть ее в пламя, а затем подбрасывать в разгоревшийся костёр то, что загорается труднее. Наряду с этим, в таких случаях необходимо, разумеется, всемерно укреплять волю, чувство ответственности, настойчивости в работе.

Наибольших успехов в обучении добиваются те дети, родители которых с интересом следят за их учёбой, стараются вместе переживать все трудности, принимают активное участие во всех начинаниях. Иногда успешному развитию вредит чрезмерная застенчивость, скромность, вызывающие эмоциональную скованность, боязнь «развернуться» во время выступления. Неуверенность в себе, если её не преодолеть в молодости, будет мешать человеку на протяжении всей её жизни и не даст ему возможности проявить в полной мере природные данные.

Имея дело с такими учениками, надо с особой заботой отнестись к тому, чтобы

занятия музыкой приносили им побольше удовлетворения и поменьше разочарования, чтобы они ощущали собственный рост, чтобы успехи окрыляли их. Надо использовать малейшую удачу ученика в преодолении эмоциональной скованности для укрепления в нём чувства уверенности в собственных силах. Важно поощрять его к смелым творческим поискам, соблюдая в тоже время необходимую осторожность, чтобы по возможности предупредить срывы, которые пагубно влияют на натуры такого рода. Преодолению застенчивости способствует систематическое общение с коллективом – не только участие в концертах, но и выступления на классных и иных собраниях, участие в общественной работе.

Не следует часто подчёркивать ученику его недостатки, критиковать за лень или плохую подготовку, лучше постараться найти в нём что-нибудь положительное. Начав свои замечания примерно так: «У тебя неплохо прозвучала эта фраза. А давай, ты попробуешь сыграть её интереснее, более выразительно», - педагог создаёт доверительную атмосферу и условия для плодотворной работы, а значит, обеспечивает успешное проведение урока. Ещё в своих размышлениях Боренбойм Л.А. отметил: «В музыкальной педагогике практикуется неправильная тенденция: учащимся прививают представление, будто существует какая-то «единственно-правильная» трактовка того или иного музыкального произведения, будто к этой, единственной трактовке надо стремиться. Такой путь уводит от творческих поисков».

Так же для педагога важно уметь слушать. Слушая ученика, педагог не только мысленно сравнивает его со своим «идеалом» исполнения данного произведения (этот критерий никоим образом не должен быть упущен), но и проникается эмоциями ученика, сопереживает вместе музыку с ним. Это можно назвать педагогическим перевоплощением. Именно такой подход «изнутри» раскрывает потенциальные возможности, заложенные даже в неотточном ученическом исполнении, помогает найти путь совершенствования. При этом каждое достижение ученика надо рассматривать как ступень в процессе роста. Воспринимая игру ученика непосредственно, педагог, в то же время, не должен забывать, каким было исполнение накануне, а также представить, каким оно будет завтра. Такое слушание даёт возможность поставить перед ребёнком конкретное задание, ведущее вперёд.

Таким образом, чтобы уроки были не пустой тратой времени, а приносили пользу, учитель должен быть готовым к уроку и, используя все видимые и невидимые многообразие уроков и методик их проведения, уметь найти индивидуальный подход к каждому ученику. Необходимо помнить, что в деле духовно-нравственного воспитания юного музыканта, его профессионализма и мировоззрения у педагога по специальности гораздо больше возможностей, чем у других учителей, и это надо использовать, чтобы противостоять «засилию массовой культуры».

Список источников:

1. Лазарева А.Д. Учимся играя. Методическое пособие игре на гитаре для детей младшего возраста. - Х,1997.,72с.
2. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.,1975. ,112с.
3. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками. - М., 1959.

Музыкальное образование – залог успешного развития учащегося

*Хурматова Альфия Якубовна
МАУДО «ДШИ»
г. Казань*

В современной системе образования одной из первостепенных задач является развитие учащегося. Развитие учащегося в общеобразовательной школе как личности и субъекта деятельности обязательно должно включать в себя:

1) развитие интеллекта; 2) развитие эмоциональной сферы; 3) развитие устойчивости к стрессам; 4) развитие уверенности в себе и принятие себя; 5) развитие позитивного отношения к миру и принятие других; 6) развитие самостоятельности, автономности.

Каким же образом обучение в музыкальной школе может помочь развитию учащегося? Музыка учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, музыка развивает все виды восприятия (зрительное, слуховое, чувственное). А также все виды памяти (зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную).

Музыка приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли, усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Может ли музыка помочь ребенку в освоении других наук? Если обратиться к учебной программе общеобразовательных школ, то невозможно не отметить интеграцию литературы, математики, истории, изобразительного искусства, иностранных языков и др. в музыку. О связи музыки и математики еще с давних времен задумывались ученые, философы.

Древнегреческий философ Пифагор, был первым, кто изучил и установил связь между музыкой и математикой: создал учение о звуке, открыл, что основные гармонические интервалы - октава, чистая квинта и чистая кварта, возникают, когда длины колеблющихся струн относятся как 1:2, 2:3, 3:4 используя особый инструмент – монохорд, Пифагор изучал интервалы, открывал математические соотношения между отдельными звуками пытался связать музыку с астрономией развил учение о врачевании болезней при помощи музыки.

Музыка для Пифагора стала даже не средством вдохновения, а предметом научных изысканий, и именно в музыке Пифагор нашел прямое доказательство своему знаменитому тезису: «Все есть число». Именно в музыкальной школе учащийся наиболее часто и близко сталкивается с такими понятиями как ритм, метр, размер. Эти понятия требуют от ученика предельной сосредоточенности и внимания в освоении и выполнении учебного материала. Таким образом, у учащихся развивается логическое мышление, внимательность, быстрота реакции, умение сосредоточиться на

выполнении определенной задачи. Часто на одновременном выполнении нескольких разных задач и ритмических рисунков. Например, игра двумя руками.

На первый взгляд музыка и литература далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой. Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Но не всегда можно передать словами то, что хочет сказать нам собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыка и литература взаимообогащают друг друга, помогая нам глубже чувствовать, становиться чище и мудрее. Литература, и прежде всего поэзия, становится основой многих вокальных произведений. В единстве слова и музыки рождается песня, романс и многие другие музыкальные жанры, связанные со словом – кантата, оратория, опера, оперетта, мюзикл и даже балет.

Использование музыки на уроках истории необходимо, т.к. она не только вносит эмоциональную разрядку, но и помогает учащимся лучше воспринимать и запоминать учебный материал об исторических событиях, которые были положены в основу музыкальных произведений. При изучении иностранных языков «музыка считается одним из действенных методов запоминания лингвистического материала, так как предполагает такой вид работы, который вовлекает в работу два полушария мозга, собственно к тому же содействует хранению изучаемого материала и, как указывает опыт, его наиболее быстрому воспроизведению».

«Песни как один из видов речевого общения считаются средством для пополнения, усвоения и укрепления лексического запаса, потому что включают новые слова и выражения. В песнях гораздо лучше усваиваются и запоминаются грамматические конструкции. Они будут сопровождаться пояснительными комментариями и заданиями. Песни содействуют совершенствованию способностей иноязычного произношения. Верное произношение - необходимое условие успешного овладения английским языком».

Музыка с изобразительным искусством в обучении приобретают особую ценность и значимость. Слушая музыкальные произведения, овладевая искусством исполнения, рисуя, занимаясь художественной деятельностью, ребенок учится мыслить, сравнивать и обобщать музыкальные, художественные, жизненные явления. Приобретает способность испытывать «души прекрасные порывы» через эмоциональное восприятие искусства. Тем самым стимулируется развитие его духовного, творческого потенциала.

Список источников:

1. Рындина Ю. В., Удотова В. В. Влияние музыки на изучение английского языка в начальной школе // Молодой ученый. — 2016. — №11. — С. 1541-1543. — URL: <https://moluch.ru/archive/115/30558/>
2. Сайт studwood.net [Электронный ресурс]. URL: https://studwood.ru/670393/psihologiya/razvitie_uchaschegosya_lichnosti (дата обращения: 05.12.2023).
3. Пушмина Т.В., Шашковская М.: сайт nsportal.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/12/06/matematika-v-muzyke> (дата обращения: 05.12.2023).
4. Дина Константиновна Кирнарская: сайт klavierstimmer.ru [Электронный ресурс]. URL: <http://klavierstimmer.ru/obuchat>

Сотрудничество с родителями - важное направление в работе с детьми

Кадырмаева Ф.К.
МБДО «ЦДТ г. Азнакаево»
г. Азнакаево

Хореография – искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребёнку свой жизненный и духовный опыт. Ведь детство - период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребёнок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. И важно в это время перед ними открыть дверь в мир прекрасного искусства.

Моя задача - создать среду, способствующую раскрытию природных возможностей ребёнка, выявить и развить одарённых детей в области хореографии. Каждый ребёнок должен почувствовать, что его любят, в него верят, его понимают. Считаю, что только совместно с родителем, вместе, сообща, можно добиться успехов и хороших результатов во всех этих вопросах в области здоровья и творческих начинаниях ребёнка в семье. Конечно, важно быть тактичным и терпеливым в работе с родителями, так как в молодых семьях вопросы воспитания не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение. Родители часто столько времени тратят на поддержание материального уровня семьи, что не могут контролировать качество досуга своих детей, мало времени проводят вместе с ними, зачастую не имеют общих интересов. Большая часть родителей озабочена обеспечением базовых потребностей семьи - питание, здоровье детей, жилье. И как следствие – снижение общего культурного уровня, отчуждение, детская агрессия, чувство одиночества в семье. К сожалению, родители в наше время, в силу занятости, не всегда находят время посетить открытое занятие, досуговое мероприятие или отчётный концерт, часто забывают об этом и процесс творческого развития ребёнка пускают на самотек.

С первых шагов, с приходом в танцевальный зал ребёнка, начинается мой диалог с родителем. И я пытаюсь и создаю доверительные формы общения между мной и родителем, стараюсь вовремя найти правильное слово, желание помочь, поверить, поддержать в трудную минуту, дать правильный совет родителю. Пытаюсь ввести в курс нашей работы с детьми и привлекаю их активно участвовать в жизни коллектива. В некоторых случаях подход к ним ишу через детей. Предлагаю ребёнку поговорить с родителем, как важны для него эти занятия, как важно не подводить своих друзей и свой коллектив. С момента зачатия нас окружают музыка и ритм - от звуков, доносящихся сквозь оболочку зародыша, до ритма ударов сердца. А кто не слышал, как поёт мать, мерно покачивая своего ребёнка? Вот и я пытаюсь пробудить отзывчивость и музыкальность, откликнуться на добрые чувства и поступки родителей, приглашая их самих заниматься и познавать совместно с детьми искусство танца, поработать над растяжкой тела – стретчингом, поучаствовать в театрализованных постановках. Родители, как правило, становятся активными помощниками, переживают за общее дело,

проявляют свои таланты и совместно с детьми выступают на наших концертах. Работа с родителями строится в режиме системных мероприятий через разнообразные формы: дистанционное просвещение, обмен мнениями, открытые занятия, вечера отдыха с родителями. Устраивая концерты, пытаюсь, чтобы родители увидели заслуги ребёнка, его труд, проделанный за год, его способности и достижения. Для того чтобы, родитель больше имел контакт со своим ребёнком устраиваю совместные спортивные мероприятия на стадионе, в парке, регулярно по субботам посещаем бассейн, зимой катаемся на катке. Совместные поездки с родителями на фестивали -конкурсы, это не только просветительская деятельность, но и мощный толчок к творческому развитию коллектива, который имеет огромный воспитательный потенциал.

Кто, как не родитель, сможет правильно направить своего ребёнка к нужной цели, настроить его, сконцентрировать его внимание и поддержать любовь к искусству.

Грамотная работа педагога и родителя, приводит одарённых детей к положительным результатам. В связи с этим, хочется сказать, что мои любимые ученики неоднократно становятся победителями международных, всероссийских, республиканских конкурсов. Первое выступление, первые оvationи – это то, что ребёнок пронесёт с собой через всю жизнь.

УДК 37.013
ББК 74.200.58

Синергия в наставничестве: теория и практика. Сборник материалов по итогам Республиканского методического конкурса. - Казань, 2026 г. - 144 с.

Утверждено в печать 01.04.2026.
Формат 60x84.
Усл. печ. л. 9.